****

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета « Мировая художественная культура»**

**Предметными результатами**занятий по программе «Мировая художественная культура» являются:

*знание и понимание:*

* основных видов и жанров искусства;
* изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;
* шедевров мировой художественной культуры;
* особенностей языка различных видов искусства;

*умение:*

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*постижение*духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

*обобщенное понимание* художественных явлений действительности во все их многообразии;

*осознанное применение* специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни.

**Метапредметные результаты**изучения отражают:

* *понимание* роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии общества;
* *представление* об этической составляющей искусства;
* *развитие* устойчивой потребности в общении с миром искусства;
* *оригинальный творческий подход* к решению реальных жизненных проблем;
* гармоничное интеллектуально-творческое*развитие*;
* эстетическое *отношение*к окружающему миру.

**Личностные результаты**подразумевают:

* *обогащение* духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
* *понимание* эстетических идеалов, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
* *инициативность и самостоятельность* в решении разно-уровневых творческих задач;
* *активность* по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

**2.Содержание учебного предмета** «**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В 11 КЛАССЕ**

**Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века**. **10часов.**

**Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(3).** Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

**Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2)** Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

**Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2)** Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

**Тема 4. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.(1)** Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

**Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. (2)** Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре**.** Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

**Раздел 2. Художественная культура России19-20 века. 11 часов.**

**Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(2)** Хдожественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в про-екте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

**Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(1)** Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». ТворчествоП. Чайковского.

**Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.(2)** Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество B.C. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

**Тема 9.Эстетика эксперемента и ранний русский авангард. «Русский футуризм**» **(3).** Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактноя живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

**Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (3)** Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

**Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 6 часов.**

**Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.(1)** Творчество Ф.Кафки. Экзсистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «иптеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

**Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард»20 века. (2)** Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н- ролла.

**Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость (1).**Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

**Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. (2)** Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

**Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 7 часов.**

**Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.(2)** Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

**Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века(1).** Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. ТворчествоА.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

**Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(2)** Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского,

Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

**Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(2)** Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | **Наименование разделов** | **Кол-во часов**  | **Формы контроля** |
| **По программе** | **По рабочей программе** |
| 1 | **Раздел 1.** Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века  |  10 | 10 | Контрольная работа. Тест . |
| 2 | **Раздел 2.** Художественная культура России 19 | 11 | 11 | Контрольная работа. Тест . |
| 3 | **Раздел 3** Европа и Америка: Художественная культура 20 века  | 6 | 6 | Контрольная работа. Тест . |
| 4 | **Раздел 4**. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам  | 7 | 7 | Тест . Итоговая контрольная работа.  |
|  | **Итого** | 34 | 34 |  |

**Тематическое планирование с указанием количества часов , отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Тема** | **Кол-во часов**  |
| **1** | Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века;  | **3** |
| **2** | Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.  | **2** |
| **3** | Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. | **2** |
| **4** | Тема 4. Экспрессионизм  | **1** |
| **5** | Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков.  | **2** |
| **6** | Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.  | **2** |
| **7** | Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.  | **1** |
| **8** | Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма  | **2** |
| **9** | Тема 9.Эстетика эксперимента и ранний **русский** авангард. «Русский футуризм»  | **3** |
| **10** | Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.  | **3** |
| **11** | Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла  | **1** |
| **12** | Тема12.Музыкальное искусство в нотах и без нот.   | **2** |
| **13** | Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.  | **1** |
| **14** | Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости | **1** |
| **15** | Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.  | **2** |
| **16** | Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.  | **1** |
| **17** | Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».  | **2** |
| **18** | Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.  | **2** |