1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

***Личностные:***

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Предметные:***

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Метапредметные:***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

 **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Содержание дисциплины, основные понятия** |
| 1 | Введение. | Русская литература в контексте мировой художественной культуры ХХ столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в ХХ веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. |
| 2 | Литература начала ХХ века. | Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала ХХ века. Человек и эпоха — основная проблема искусства; Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. |
| 3 | Литература 20-х годов ХХ века. | Общая характеристика литературного процесса 20-х годов ХХ века. Литературные объединения. Россия и революция: трагическое осмысление темы. |
| 4 | Литература 30-х годов ХХ века. | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов, понимание миссии поэта и значение поэзии. Тема Руссой истории в литературе 30-х годов. |
| 5 | Литература периода Великой отечественной войны. | Литература предгрозья: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Значение литературы периода Великой отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины ХХ века. |
| 6 | Литературный процесс 50-х – 90-х годов. | Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы периода «оттепели». «Городская» проза. «Деревенская» проза. Темы и проблемы современной драматургии. |
| 7 | Литература конца ХХ – начала ХIХ века. | Общий обзор произведений последнего десятилетия. |

**Список произведений для заучивания наизусть.**

Бунин. «Вечер».
•Бальмонт (по выбору обучающихся).
• Гумилёв. «Жираф».
• Блок. «Незнакомка», «Россия».  «Ночь, улица, фонарь, аптека…»
• Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…».
• Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
• Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
• Мандельштам. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
• Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
• Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». «Любить иных – тяжелый крест…»
• Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
• Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
• Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
• Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся)
Высоцкий 1 стихотворение (по выбору обучающихся)
Вознесенский 1 стихотворение (по выбору обучающихся)
Рождественский 1 стихотворение (по выбору обучающихся)
Ахмадулина 1 стихотворение (по выбору обучающихся)

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания

художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному
* роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование
* художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

**3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы | Количество часов |  Из них |
| Теоретическая часть | Уроков развития речи | Уроков внекл. чтения | Контрольные работы |
| 1 | Введение. | 1 | 1 | - | - | - |
| 2 | Литература начала ХХ века. | 34 | 26 | 4 | 3 | 1 |
| 3 | Литература 20-х годов ХХ века. | 10 | 7 | 2 | - | 1 |
| 4 | Литература 30-х годов ХХ века. | 27 | 24 | 2 | 1 | - |
| 5 | Литература периода Великой отечественной войны. | 5 | 5 | - | - | - |
| 6 | Литературный процесс 50-х – 90-х годов. | 18 | 13 | - | 4 | 1 |
| 7 | Литература конца ХХ – начала ХIХ века. | 7 | - | 2 | 2 | - |
|  | ИТОГО | 102 | 78 | 10 | 10 | 4 |

 **Тематическое планирование с указанием количества часов ,отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** |  **Тема** |  **Кол-во часов** |
| 1 | Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. | 1 |
| 2 | И.А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И.А. Бунина. | 1 |
| 3 | Рассказы и повести И. Бунина о деревне. **Тест** | 1 |
| 4 | Обучение комплексному анализу рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». **Тест** | 1 |
| 5 | Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи». | 1 |
| 6 | А. И. Куприн: судьба и творчество. | 1 |
| 7 | **Вн. Чт.** Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». | 1 |
| 8 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».  | 1 |
| 9 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. **Р.р.** | 1 |
| 10 | Русский символизм и его истоки. | 1 |
| 11 | В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. | 1 |
| 12 | **Вн. Чт.** Лирика поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский и др.). | 1 |
| 13 | **Вн. Чт.** Лирика поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский и др.). | 1 |
| 14 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 |
| 15 | Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. | 1 |
| 16 | Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. **Тест** | 1 |
| 17 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | 1 |
| 18 | Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика.  | 1 |
| 19 | Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика. Домашнее сочинение по литературе серебряного века. **Р.р.** | 1 |
| 20 | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. | 1 |
| 21 | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы. **Тест** | 1 |
| 22 | Роман «Фома Гордеев»: герой и время. | 1 |
| 23 | Роман «Фома Гордеев»: герой и время. **Тест** | 1 |
| 24 | «На дне» как социально-философская драма. | 1 |
| 25 | «На дне» как социально-философская драма. | 1 |
| 26 | Классное сочинение по творчеству М. Горького. .**Р.р.** | 1 |
| 27 | Классное сочинение по творчеству М. Горького. .**Р.р.** | 1 |
| 28 | А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 |
| 29 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. | 1 |
| 30 | Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста. | 1 |
| 31 | «Двенадцать»: проблематика и поэтика. **Тест** | 1 |
| 32 | С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. | 1 |
| 33 | Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста. | 1 |
| 34 | Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста. | 1 |
| 35 | «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. | 1 |
| 36 | Литература 20-х годов. Обзор. | 1 |
| 37 | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Жанр антиутопии. Е.Замятин «Мы». | 1 |
| 38 | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Жанр антиутопии. Е.Замятин «Мы». | 1 |
| 39 | Сатира в произведениях М.Зощенко, А. Аверченко, Н.Тэффи. | 1 |
| 40 | В.В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика. | 1 |
| 41 | «Облако в штанах»: проблематика и поэтика. | 1 |
| 42 | Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи. | 1 |
| 43 | Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста. | 1 |
| 44 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении. Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. .**Р.р.** | 1 |
| 45 | Зачетная работа за первое полугодие. **Тест** | 1 |
| 46 | Зачетная работа за первое полугодие. **Зачет** | 1 |
| 47 | А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой. | 1 |
| 48 | А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой. | 1 |
| 49 | М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. | 1 |
| 50 | М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля. | 1 |
| 51 | Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста. | 1 |
| 52 | Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста. | 1 |
| 53 | Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество. Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого. | 1 |
| 54 | Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество. Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого. .**Р.р.** | 1 |
| 55 | М.А. Булгаков: судьба и творчество. | 1 |
| 56 | Своеобразие сатиры Булгакова в повести «Собачье сердце» | 1 |
| 57 | Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты | 1 |
| 58 | Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. | 1 |
| 59 | Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова. .**Р.р.** | 1 |
| 60 | А. П. Платонов: страницы жизни и творчества. | 1 |
| 61 | Рассказы А. П. Платонова: проблематика и поэтика. | 1 |
| 62 | **Вн. Чт.** Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор. | 1 |
| 63 | М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | 1 |
| 64 | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 65 | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 66 | Трагедия Григория Мелехова. | 1 |
| 67 | Женские образы в романе. | 1 |
| 68 | Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова. .**Р.р.** | 1 |
| 69 | Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова. .**Р.р.** | 1 |
| 70 | Великая Отечественная война в литературе 40-х - 50-х годов: обзор. | 1 |
| 71 | Правда о войне в современной литературе.  | 1 |
| 72 | Правда о войне в современной литературе. Домашнее сочинение по произведениям современной литературы о войне. .**Р.р.** | 1 |
| 73 | **Вн. Чт.** «Городская» проза в современной литературе (одно произведение по выбору). | 1 |
| 74 | **Вн. Чт.** «Деревенская» проза в современной литературе (одно произведение по выбору). | 1 |
| 75 | **Вн. Чт.** Темы и проблемы современной драматургии А.В.Вампилов. «Утиная охота». Зилов –художественное открытие автора. Смысл финала. | 1 |
| 76 | Авторская песня. Домашнее сочинение. Рецензия на сборник стихов любимого поэта. **Р.р.** | 1 |
| 77 | Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Гражданское мужество автора. | 1 |
| 78 | «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | 1 |
| 80 | «Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А.И.Солженицына. | 1 |
| 81 | «Крохотки». Философия жизни в художественных миниатюрах. | 1 |
| 82 | А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. | 1 |
| 83 | Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины. | 1 |
| 84 | Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины. **Тест** | 1 |
| 85 | **Вн. Чт.** В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | 1 |
| 86 | **Вн. Чт.** В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | 1 |
| 87 | **Вн. Чт.** В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. **Тест** | 1 |
| 88 | Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». | 1 |
| 89 | Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». **Тест** | 1 |
| 90 | Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив». | 1 |
| 91 | Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив». | 1 |
| 92 | В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. | 1 |
| 93 | Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет. | 1 |
| 94 | Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет. | 1 |
| 95 | Классное сочинение по литературе последних десятилетий. .**Р.р.** | 1 |
| 96 | Классное сочинение по литературе последних десятилетий. .**Р.р.** | 1 |
| 97 | Проблемы и уроки русской литературы XX века | 1 |
| 98 | Проблемы и уроки русской литературы XX века. **Зачет** | 1 |
| 99-102 | Резервный урок. Контрольная работа | 1 |