# C:\Users\Учитель\Desktop\изо 5-8.jpeg

# 1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»5-8 класс

Требования к **личностным результатам** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству отражают:

1. Социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, осознание своей национальной принадлежности;
2. Формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
3. Развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. Мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
6. Развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
7. Развитие эстетических чувств, отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
8. Воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности;
9. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности;
10. Бережное отношение к духовным ценностям.

**Предметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. Сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
2. Сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
3. Развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
4. Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
5. Развитость мышления у детей в условиях художественного воспитания;
6. Проявление отзывчивости на красоту природных форм и произведенийи скусства;
7. Развитие фантазии и воображения у детей;
8. Использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов и образов;
9. Сформированность представлений о видах пластических искусств;
10. Умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать свое отношение к художественному произведению;
11. Использование изобразительных, поэтических, и музыкальных образов при создании композиции;

Нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства

**Метапредметные результаты** освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. Освоение способов решения проблем поискового характера, развитие проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы решения;
3. Развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности, объективно проводить анализ и самоанализ;
4. Развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни природы;
5. Развитие визуально-образного мышления;
6. Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств в решении творческих задач;
7. Развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы; строить речевое высказывание; накапливать знания и представления о разных видах искусств;

Формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой; устанавливать причинно-следственные связи в построении суждений

**2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».**

# 5 класс

**Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое - 4 ч.**

**Тема 1. Природа и человек.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представлений обучающихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт)

**Тема 2. Природа и художник.**

Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».

Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве

**Тема 3. Человек — природа — культура**.

Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре

Тема 4. Пространство и время. Многомерность мира. Развитие фантазии и воображения.

Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира.Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира.

Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами. Искусство расширяет горизонты жизни человека,

открывая новые стороны мира.

**Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве -7 ч.**

**Тема 5. Зодчество.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представления об искусстве проектирования.

Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают обучающиеся. Примеры наиболее или наименее удачного включения архитектуры в ландшафт региона, в котором проживают обучающиеся.

**Тема 6. Образы старинной архитектуры.**

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села)

**Тема 7. Конструктивные особенности архитектуры**.

Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар)

**Тема 8. Объёмные формы в изобразительном искусстве**.

Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами

**Тема 9. Штрих в изобразительном искусстве.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы

**Тема 10. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке).**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости. Самостоятельная работа по подсказке Тема 11. Перспектива в открытом пространстве.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Восприятие и изображение перспективы открытого пространства.

Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта

**Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции- 5 ч.**

**Тема 12.Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира**.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур

**Тема 13. Мифы Древней Греции.**

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок».

**Тема 14. Скульптура Древней Греции.**

Развитие фантазии и воображения.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран.Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы).

Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии

**Тема 15. Рисуем человека по древнегреческим канонам.**

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о греческом каноне изображения человека

**Тема 16. Чернофигурные вазы Древней Греции**.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё

назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение

**Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре- 8 ч**

**Тема 17. Славянские мифы о сотворении мира.**

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представлений обучающихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии

**Тема 18. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек.**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устроения земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец

**Тема 19. Былинный образ Русской земли.**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие российского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заворожённость, ожидание…

Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др.

**Тема 20. Илья Муромец и Соловей-разбойник.**

Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом.

Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах

**Тема 21. Народный костюм. Головной убор.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»)

**Тема 22. Народный костюм. Одежда.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма.

Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме

(праздничном и повседневном)

**Тема 23. Народные праздники. Святки.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма

**Тема 24. Масленица.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы

**Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство- 10 ч.**

**Тема 25. Этнографический музей.**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры

**Тема 26. Печные изразцы.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»).

Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер)

**Тема 27. Расписывание изразцов.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер). Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов

**Тема 28. Прядение — вид народного ремесла.**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции.

Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением

**Тема 29. Прялка.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Народное декоративно-прикладное искусство. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым древом

**Тема 30. Кукла как часть народной культуры.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о кукле как части культуры любого народа. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой

**Тема 31. Делаем куклу- «закрутку».**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада

**Тема 32. Ткачество как вид народного искусства**.

Развитие фантазии и воображения.

Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев)

**Тема 33. Вышивка.**

Развитие фантазии и воображения.

Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России

**Тема 34. Лоскутное шитьё.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных обучающимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства

**Тема 34. Великие имена в искусстве.**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству

**6 класс**

**Тема 1. Введение. История развития представлений человека о мироздании**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Развитие представлений обучающихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные

исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре

**Глава 1. Мифология в народном творчестве - 5 ч.**

**Тема 2. Мифы творения мира**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Развитие мировоззрения обучающихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира

**Тема 3. Мифология и символика русской избы**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций

**Тема 4. Фантастические звери в русском народном творчестве**

Развитие фантазии и воображения.

Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи;

Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.)**Тема 5. Символы в орнаменте**

Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.

Геральдическая композиция

**Тема 6. Пермская деревянная скульптура**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющая частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства.

Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства

**Глава 2. Мир архитектуры – 5 ч.**

**Тема 7. Храмовая архитектура**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представления о храме как символической модели мироздания.

Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция)

**Тема 8. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представления обучающихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей

**Тема 9. Дворянские усадьбы России**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России.

Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме **Тема 10. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства**

Развитие фантазии и воображения.

Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды

**Тема 11. Садово-парковая архитектура**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений.

Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры).

Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России)

**Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы – 3 ч**

**Тема 12. Дворянский быт, интерьер дворянского дома**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения

**Тема 13. Литературная гостиная и литературный салон**

Развитие фантазии и воображения.

История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.)

**Тема 14. Музыка в пространстве интерьера** Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое)

**Глава 4. Портрет в искусстве – 3 ч.**

**Тема 15. Костюм как произведение искусства**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)

**Тема 16. Исторический портрет, парадный портрет**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представлений обучающихся о различных видах портретного жанра

**Тема 17. Графический портрет**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения

**Глава 5. Натюрморт – 4 ч.**

**Тема 18. Декоративный натюрморт**

Развитие фантазии и воображения.

Формирование широкого, объёмного представления обучающихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры. **Тема 19. Построение геометрических тел**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов

**Тема 20. Ахроматический натюрморт**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль

**Тема 21. Символика в живописи**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представлений обучающихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.).Символы в окружающей жизни современного человека

**Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России – 4ч Тема 22. Тульский самовар**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубою и жаровней внутри»

**Тема 23. Резьба по камню и кости**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразие материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром

**Тема 24. Художественная обработка металла**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в ХVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане.

Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции.

**Тема 25. Павловопосадские платки**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представлений обучающихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения Павлово-Посадских набивных платков, их промышленного производства

**Глава 7. Книга как произведение искусства – 3 ч.**

**Тема 26. Искусство оформления книги**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений обучающихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации

**Тема 27. Художественный шрифт**

Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи

**Тема 28. Шрифтовая композиция**

Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления обучающихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст,

содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате

**Глава 8. Малые формы в графике – 3 ч.**

**Тема 29. Экслибрис**

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления обучающихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается

**Тема 30. Эмблема**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления обучающихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать

**Тема 31. Марка как произведение искусства**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках

**Глава 9. Проекты – 1 ч.**

**Тема 32. Город будущего** Развитие фантазии и воображения.

Развитие представлений обучающихся о художниках-фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе

**Тема 33. Архитектурный проект школы будущего**

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных

форм и элементов в пространственной архитектурной композиции

**Глава 10. Великие имена в искусстве - 2 ч.**

**Тема 34. Художник-живописец**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды.

Развитие представлений обучающихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи.

Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским

**Тема 35. Художник-график**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Художники-графики, жившие в разные исторические периоды.

Развитие представлений обучающихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник.

7 класс

**Глава 1. Природа в изобразительном искусстве – 4 ч.**

**Тема 1. Природная среда как источник художественного вдохновения**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Работа с натуры: наброски и зарисовки.

Раскрыть перед обучающимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры

**Тема 2. Использование растительных мотивов в художественном творчестве**

Развитие фантазии и воображения.

Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником

**Тема 3. Мир живой природы глазами художника**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Представление о художнике-анималисте.

Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении

**Тема 4. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве**

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве.

Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-

прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика)

**Глава 2. Природа и творчество – 3 ч.**

**Тема 5. Отражение природных форм в архитектуре**

Развитие фантазии и воображения.

Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди

**Тема 6. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)**

Развитие фантазии и воображения.

Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилежащей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)

**Тема 7. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней**

Развитие фантазии и воображения.

Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.

Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.

**Глава 3. Художественное творчество и его истоки – 3ч**

**Тема 8. Наука и искусство**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы

**Тема 9. Роль фантазии и воображения в искусстве** Развитие фантазии и воображения.

Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.

**Тема 10. Художник и творческий процесс**

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представлений обучающихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений

художников о процессе работы над произведением

**Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве – 9 ч.**

**Тема 11. Коллаж — особая форма искусства**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Дать представление о технике коллажа.

Техника выполнения коллажа и её применение

**Тема 12. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках** Развитие фантазии и воображения.

Отображение культуры народа в его поэзии.

Различия западной и восточной культур в их отношении к природе.

Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием

**Тема 13. Плакат и законы его построения. Плакатная графика**

Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.

Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате

**Тема 14. Театр — содружество всех искусств**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением.

Формирование представлений обучающихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.)

**Тема 15. Оформление спектакля. Художник в театре**

Развитие фантазии и воображения.

Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство

**Тема 16. Театральный костюм**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие интереса к искусству театра.

Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев

**Тема 17. Лицо, грим, маска**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре.

Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски

**Тема 18. Театральная афиша**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Афиша — лицо спектакля.

Значение афиши для успеха спектакля

**Тема 19. Пригласительный билет на спектакль**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта

**Глава 6. Композиция и её роль в искусстве – 3ч**

**Темы 20–21. Архитектурная композиция**

Развитие фантазии и воображения.

Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов.

Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной

**Тема 22. Композиция художественного произведения** Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов)

художественного произведения, придающая ему единство и цельность

**Глава 7. Мироздание и искусство – 6 ч.**

**Темы 23–24. Западная и восточная модели в культуре человечества**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия.

Западная культура — это культура света.

Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого

**Темы 25–26. Миф (мифология) как образ мира**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Национальные особенности мифологической картины мира.

Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси.

Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе.

Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо

**Тема 27. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Мифологическое значение слова «деревня».

Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень).

Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.

Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой

**Тема 28. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность

разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство

**Глава 8. История и искусство – 4 ч.**

**Тема 29. Восприятие истории посредством искусства** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Историческая картина.

Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе.

Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре.

Документально-повествовательный исторический жанр.

Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций

**Тема 30. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда.

Народное и традиционное в современном костюме

**Тема 31. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве** Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.

Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке

Те**ма 32. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»**Развитие фантазии и воображения.

Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте

**Глава 9. Проекты – 2ч.**

**Тема 33. Культурные достопримечательности города**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью

**Тема 34. Великие имена в искусстве**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

**8 класс**

**Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.**

**Тема 1. Искусство как способ познания окружающего мира**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры.

Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины

**Тема 2. Форма в искусстве**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства.

Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура.

Особенности работы художника-скульптора

**Тема 3. Содержание и форма**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы.

Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника.

Символ — единство формы и содержания

**Тема 4. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве** Развитие фантазии и воображения.

Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика,

покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

**Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 6 ч.**

**Тема 5. Язык изобразительного искусства** Развитие фантазии и воображения.

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

**Тема 6. Композиция**

Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции

**Тема 7. Тень — один из главных элементов композиции**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции.

Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени

**Тема 8. Человек и цвет: особенности цветового восприятия**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека.

Символика цвета

**Тема 9. Цвет и свет в пространстве интерьера**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека

и др.)

**Тема 10. Как нужно воспринимать картину**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

**Глава 3. Виды и жанры искусства – 6 ч.**

**Тема 11. Портрет на фоне эпохи**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе.

Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека

**Тема 12. От портрета к автопортрету** Развитие фантазии и воображения.

Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека.

Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др.

**Тема 13. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн**

Развитие фантазии и воображения.

Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции

**Тема 14. Графика: линия в искусстве**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.

Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс.

Художественные материалы и инструменты художника-графика

**Тема 15. Декоративно-прикладное искусство: орнамент**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический

**Тема 16. Скульптура**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле

**Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.**

**Тема 17. Манера письма и интерпретация одной темы**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

**Тема 18. Творческая импровизация в искусстве** Развитие фантазии и воображения.

Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

**Глава 5. Художник и время – 2 ч.**

**Тема 19. Отображение в искусстве исторической эпохи** Развитие фантазии и воображения.

Наука историография.

Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

**Тема 20. Связь времён: преемственность в художественном творчестве** Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах.

Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен.

Познание истории с помощью искусства.

Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя.

Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст,

написанный на разных языках)

**Глава 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи –2ч.**

**Тема 21. Понятие художественного стиля в искусстве** Развитие фантазии и воображения.

Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)

**Тема 22. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре** Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе.

Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции).

Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир

**Глава 7. Образы искусства -13 ч.**

**Тема 23. Искусство Древнего Египта и Месопотамии**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф.

Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе

**Тема 24. Античное искусство**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Античный миф — основа искусства.

Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров

**Тема 25. Христианское искусство Средневековья**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм

**Тема 26. Ренессанс (Возрождение) ХIV–ХVII веков**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности.

Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо

Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело

**Тема 27. Барокко**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе.

Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ван Хемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

**Тема 28. Классицизм**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо.

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях —усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов

**Темы 29–30. Романтизм, реализм, импрессионизм**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера.

Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э.

Мане)

**Темы 31–32. Символизм, постимпрессионизм и модерн**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика); развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму.

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.

Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель).

Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна

**Тема 33. Искусство ХХ века: от модернизма к постмодернизму**

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг).

Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)

**Тема 34. Великие имена в искусстве**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, П.Н. Филонова, Рембрандта.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников

# 3.Тематическое распределение часов учебного предмета Изобразительное искусство» 5-8 класс

## 

5 класс

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема урока |
| 1 | **Человек, природа, культура как единое целое** |
| 2 | **Природа и художник** |
| 3 | Человек — природа -культура |
| 4 | Пространство и время. Многомерность мира |
| 5 | Зодчество |
| 6 | Образы старинной архитектуры |
| 7 | Конструктивные особенности архитектуры |
| 8 | Объемные формы в изобразительном искусстве |
| 9 | Штрих в изобразительном искусстве |
| 10 | Рисуем натюрморт (передача объема и светотени) |
| 11 | Перспектива в открытом пространстве |
| 12 | Идем в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира |
| 13 | Мифы Древней Греции |
| 14 | Скульптура Древней Греции |

|  |  |
| --- | --- |
| 15 | Рисуем человека по древнегреческим канонам |
| 16 | Чернофигурные вазы Древней Греции |
| 17 | Славянские мифы о сотворении мира |
| 18 | Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек |
| 19 | Былинный образ Русской земли |
| 20 | Илья Муромец и Соловей-разбойник |
| 21 | Народный костюм. Головной убор |
| 22 | Народный костюм. Одежда |
| 23 | Народные праздники |
| 24 | Масленица |
| 25 | Этнографический музей |
| 26 | Печные изразцы |
| 27 | Расписывание изразцов |
| 28 | Прядение — вид народного ремесла |
| 29 | Прялка |
| 30 | Кукла как часть народной культуры |
| 31 | Делаем куклу «закрутку» |
| 32 | Ткачество как вид народного искусства |
| 33 | Вышивка |
| 34 | Лоскутное шитье |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема урока |
| 1 | Введение. История развития представлений человека о мироздании |
| 2 | Мифы творения мира |
| 3 | Мифология и символика русской избы |
| 4 | Фантастические звери в русском народном творчестве |
| 5 | Символы в орнаменте |
| 6 | Пермская деревянная скульптура |
| 7 | Храмовая архитектура |
| 8 | Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов |
| 9 | Дворянские усадьбы России |
| 10 | Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства |
| 11 | Садово-парковая архитектура |
| 12 | Дворянский быт, интерьер дворянского дома |
| 13 | Литературная гостиная и литературный салон |
| 14 | Музыка в пространстве интерьера |
| 15 | Костюм как произведение искусства |
| 16 | Исторический портрет, парадный портрет |
| 17 | Графический портрет |
| 18 | Декоративный натюрморт |
| 19 | Построение геометрических тел |
| 20 | Ахроматический натюрморт |
| 21 | Символика в живописи |
| 22 | Тульский самовар |
| 23 | Резьба по камню и кости |
| 24 | Художественная обработка металла |
| 25 | Павлопосадские платки |
| 26 | Искусство оформления книги |
| 27 | Художественный шрифт |
| 28 | Шрифтовая композиция |
| 29 | Эклибрис |
| 30 | Эмблема |
| 31 | Марка как произведение искусства |
| 32 | Город будущего |
| 33 | Архитектурный проект школы будущего |
| 34 | Художник-живописец. Художник-график |

7 класс

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема урока |
| 1 | Природная среда как источник художественного вдохновения |
| 2 | Использование растительных мотивов в художественном творчестве |
| 3 | Мир живой природы глазами художника |
| 4 | Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве |
| 5 | Отражение природных форм в архитектуре |
| 6 | Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) |
| 7 | Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до нашихдней |
| 8 | Наука и искусство |
| 9 | Роль фантазии и воображения в искусстве |
| 10 | Художник и творческий процесс |
| 11 | Коллаж — особая форма искусства |
| 12 | Мудрость народа, заключенная в нескольких строчках |
| 13 | Плакат и законы его построения. Плакатная графика |
| 14 | Театр — содружество всех искусств |
| 15 | Оформление спектакля. Художник в театре |
| 16 | Театральный костюм |
| 17 | Лицо, грим, маска |
| 18 | Театральная афиша |
| 19 | Пригласительный билет на спектакль |
| 20 | Архитектурная композиция |
| 21 | Архитектурная композиция |
| 22 | Композиция художественного произведения |
| 23 | Западная модель в культуре человечества |
| 24 | Восточная модель в культуре человечества |
| 25 | Миф как образ мира |
| 26 | Миф как образ мира |
| 27 | Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни |
| 28 | Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания |
| 29 | Восприятие истории посредством искусства |
| 30 | Костюм как средство исторической, социальной и психологическойхарактеристики |
| 31 | Мифологические и священные животные (зооморфные коды) вискусстве |
| 32 | Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы» |
| 33 | Культурные достопримечательности города |
| 34 | Великие имена в искусстве |

**8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Тема урока |
| 1 | Искусство как способ познания окружающего мира |
| 2 | Форма в искусстве |
| 3 | Содержание и форма |
| 4 | Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве |
| 5 | Язык изобразительного искусства |
| 6 | Композиция |
| 7 | Тень — один из главных элементов композиции |
| 8 | Человек и цвет: особенности цветового восприятия |
| 9 | Цвет и свет в пространстве интерьера |
| 10 | Как нужно воспринимать картину |
| 11 | Портрет на фоне эпохи |
| 12 | От портрета к автопортрету |
| 13 | Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн |
| 14 | Графика: линия в искусстве |
| 15 | Декоративно-прикладное искусство: орнамент |
| 16 | Скульптура |
| 17 | Манера письма и интерпретация одной темы |
| 18 | Творческая импровизация в искусстве |
| 19 | Отображение в искусстве исторической эпохи |
| 20 | Связь времен: преемственность в художественном творчестве |
| 21 | Понятие художественного стиля в искусстве |
| 22 | Основные художественно-стилевые направления в архитектуре |
| 23 | Искусство Древнего Египта и Месопотамии |
| 24 | Античное искусство |
| 25 | Христианское искусство. |
| 26 | Ренессанс (Возрождение) 14-17 веков |
| 27 | Барокко |
| 28 | Классицизм |
| 29 | Романтизм, реализм |
| 30 | Импрессионизм |
| 31 | Символизм, постимпрессионизм |
| 32 | Модерн |
| 33 | Искусство 20 века: от модернизма к постмодернизму |
| 34 | Великие имена в искусстве |

|  |
| --- |
|  |
|  |