

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Мифология в народном творчестве**

Учащийся научится: *Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Объяснять* назначение каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы.

Учащийся получит возможность научиться: *Выполнять* наброски с натуры фигуры человека в статичной позе.

**Мир архитектуры**

Учащийся научится: *Представлению* о храме как символической модели мироздания.

Учащийся получит возможность научиться: Самостоятельно *создавать* проект храма в технике объёмно-пространственной композиции.

**Искусство в интерьере дворянской усадьбы**

Учащийся научится: *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

Учащийся получит возможность научиться: *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

**Портрет в искусстве**

Учащийся научится: *Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох.

Учащийся получит возможность научиться: *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.

**Натюрморт**

Учащийся научится: *Создавать* декоративный натюрморт. *Применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

Учащийся получит возможность научиться: *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

**Художественно-промышленное производство в культуре России**

Учащийся научится: *Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). *Понимать* связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.

Учащийся получит возможность научиться: *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

**Книга как произведение искусства**

Учащийся научится: *Понимать* особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

Учащийся получит возможность научиться: *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания.

**Малые формы в графике**

Учащийся научится: *Умению создавать* экслибрис для своей библиотеки. Плоскости. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников.

Учащийся получит возможность научиться: *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

**Проекты**

Учащийся научится: *Представлять*, что такое архитектурный проект. *Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь* *передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов .*Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

Учащийся получит возможность научиться: *Уметь* *объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

**Великие имена в искусстве**

Учащийся научится: *Создавать* композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.

**Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

**Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

**Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Тема 1. **Мифология в народном творчестве - 5 ч**

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся:

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь* *объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

Тема 2. **Мир архитектуры - 5 ч**

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства*.* Садово-парковая архитектура.

Деятельность учащихся:

*Получить* *представление* о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры .*Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

*Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Тема 3. **Искусство в интерьере дворянской усадьбы - 3 ч**

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся:

*Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов .*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Тема 4. **Портрет в искусстве - 3ч**

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся:

*Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде .*Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох .*Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

*Использовать* в работе готовые фотопортреты. Использовать греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Тема 5. **Натюрморт - 4ч**

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт.

Символика в живописи.

Деятельность учащихся:

*Создавать* декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине .*Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла . *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Тема 6. **Художественно-промышленное производство в культуре России - 4ч**

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

*Создавать* композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

*Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Тема 7. **Книга как произведение искусства - 3ч**

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

*Получать* *представление* о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала .*Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

Тема 8. **Малые формы в графике - 3ч**

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся:

*Получить* *представление* о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Тема 9. **Проекты - 2ч**

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

Деятельность учащихся:

*Создавать* предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции ..

*Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре .*Уметь* *передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

*Уметь* *объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Тема 10. **Великие имена в искусстве - 2ч**

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся:

*Получить* *представление* о разнообразии видов и жанров живописи. *Знать* и *уметь* *применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. *Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника. *Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. *Знать* и *уметь* *применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов по программе | Количество часов | | | Основные  виды учебной деятельности учащихся |
| теорию | практические ра-боты | контрольные ра-боты |
| Тема I | Мифология в народном творчестве | 5 | 1 | 4 |  | *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь* *объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде.). |
| Тема 2 | Мир архитектуры | 5 | 1 | 3.5 | 0.5 | *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры . *Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания. |
| Тема 3 | Искусство в интерьере дворянской усадьбы | 3 | 1 | 2 |  | *Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. |
| Тема 4 | Портрет в искусстве | 3 | 1 | 2 |  | *Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде .*Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох .*Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.  *Использовать* в работе готовые фотопортреты. Использовать греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. |
| Тема 5 | Натюрморт | 4 | 1 | 2.5 | 0.5 | *Создавать* декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине .*Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла . *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта |
| Тема  6 | Художественно-промышленное производство в культуре Росси | 4 | 1 | 3 |  | *Создавать* композицию по мотивам литературных произведений. Деятельность *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.  *Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков. |
| Тема  7 | Книга как произведение искусства | 3 | 1 | 2 |  | *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала .*Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию. |
| Тема  8 | Малые формы в графике | 3 | 1 | 2 |  | *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое. *Передавать* в марке необходимые сведения: цену, год выпуска, страну, выпускающую марку, название архитектурного памятника |
| Тема  9 | Проекты | 2 | 1 | 1 |  | *Создавать* предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции ..  *Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре .*Уметь* *передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.  *Уметь* *объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм. |
| Тема  10 | Великие имена в искусстве | 2 | 1 | 1 |  | *Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника.*Знать* и *уметь* *применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства. |
|  | **Итого:** | **34** | 10 | 23 | 1 |  |