

1. **Планируемые результаты освоение учебного предмета.**

**В области личностных результатов**

* ценностно – ориентационная сфера:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

* трудовая сфера:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

* познавательная сфера:

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

*Метапредметные результаты:*

Регулятивные УУД:

* Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
* Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
* Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
* Осуществить действия по реализации плана.
* Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
* Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
* Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
* В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
* В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
* Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

* Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
* Выполнять универсальные логические действия:

- выполнять анализ (выделение признаков),

- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),

- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,

- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,

- выстраивать логическую цепь рассуждений,

- относить объекты к известным понятиям.

* Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
* Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
* Составлять простой и сложный план текста.
* Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

* Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
* Учиться критично относиться к собственному мнению.
* Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
* Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:

– вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

– вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

* Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
* Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
* Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

Выпускник 6 класса научится:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.
* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*
* *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

1. **Содержание РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО музыке**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

**Музыкальный материал для слушания:**

* Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
* Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
* Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
* Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
* Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
* Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
* Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
* Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
* Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
* Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
* Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
* Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
* Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
* Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
* Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
* Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
* Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.
* Шестопсалмие (знаменный распев).
* Свете тихий. Гимн (киевский распев).
* Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
* Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.
* Русские народные инструментальные наигрыши
* Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).
* Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
* Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
* Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
* Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действо (фрагменты). В. Гаврилин.
* Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
* В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
* Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
* В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
* Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
* Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
* Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
* Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
* Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
* Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
* Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
* Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
* Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
* Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
* Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
* Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
* Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
* Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
* Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
* Бог осушит слезы. Спиричуэл.

**Музыкальный материал для пения:**

* Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
* Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
* Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
* Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
* Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
* Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
* Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
* Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
* Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

**Музыкальный материал для слушания:**

* Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
* Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
* Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
* Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
* Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
* Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз
* Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
* Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
* Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
* Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
* Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
* Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
* Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
* Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
* Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
* Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
* Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
* Ave, verum. В.-А. Моцарт.
* Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
* Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
* Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
* Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
* Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
* Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
* Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
* Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
* Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
* Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
* Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
* Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
* Город Нью - Йорк. Блюз.
* Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
* Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
* Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
* Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Музыкальный материал для пения:**

* Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
* Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
* Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
* Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
* Как здорово. Слова и музыка О. Митяева
* Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
* Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела темы** | **Количество часов** |
| **1.** | **Раздел: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | **17 часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17 | Удивительный мир музыкальных образов.  Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов.  Два музыкаль­ных посвящения.  Портрет в музы­ке и живописи.  «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...»  Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля.  Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов.  Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения.  Старинной песни мир.  Народное искус­ство Древней Руси.  Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской».  «Перезвоны» Молитва.  «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.  Образы скорби и печали.  «Фортуна правит миром». Зарубежная музыка композиторов ХХ века. К. Орф.  Авторская песня: прошлое и настоящее.  Джаз - искусство ХХ века. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |
| **2.** | **Раздел: «Мир образов камерной и симфонической музыки»** | **17 часов** |
| 18  19  20  21-22  23  24  25  26-27  28  29-30  31-32  33  34 | Вечные темы искусства и жизни.  Могучее царство Ф.Шопена «Вдали от Родины».  Ночной пейзаж. Ноктюрн.  Инструментальный концерт.  «Космический пейзаж».  Образы симфонической музыки.  «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.  Симфоническое развитие музыкальных образов.  Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».  Увертюра – фантазия П.И. Чайковского «»Ромео и Джульетта».  Мир музыкального театра.  Образы киномузыки.  Обобщающий урок. | 1  1  1  2  1  1  1  2  1  2  2  1  1 |