****

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**7 класс**

Природа в изобразительном искусстве

Учащийся научится:

*Передавать* конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры. *Владеть* разными графическими материалами. *Передавать* позу и движения характерные для животного. *Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии. *Владеть* штрихом в передаче тональности.

Учащийся получит возможность научиться:

*Выполнять* объемную форму на основе наброска, зарисовки. *Создавать* эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы.

Природа и творчество

Учащийся научится:

*Выполнять* зарисовки с природных объектов. *Передавать* форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. *Создавать* и *защищать* свой проект.

Учащийся получит возможность научиться:

*Придумывать* оригинальные решения композиции. *Создавать* и детально *прорабатывать* объёмно-пространственные макеты.

Художественное творчество и его истоки

Учащийся научится:

*Выполнять* несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон. *Объяснять* задуманный художественный образ. *Передавать* настроение в работе.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки.

Краткость и выразительность в искусстве

Учащийся научится:

*Выполнять* работы в технике коллажа.Самостоятельно *отбирать* элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции.*Передавать* в графическом произведении-иллюстрации-смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание.

Учащийся получит возможность научиться:

*Работать* в смешанной технике, подражая японским художникам.*Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.

Искусство театра

Учащийся научится:

*Передавать* в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. *Передавать* глубину пространства в плоскостном изображении.*Передавать* в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.*Работать* в технике отрывной аппликации. *Продумывать* оригинальное рельефное или объемное конструктивное решение.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* эскиз оформления сцены. *Создавать* эскиз театральной маски.Самостоятельно *создавать* эскиз театрального костюма.*Создавать* афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям. *Создавать* к празднику пригласительный билет.

Композиция и её роль в искусстве

Учащийся научится:

*Работать* в смешенной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* глубинно-пространственную композицию. *Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.

Мироздание и искусство

Учащийся научится:

*Объяснять* кодовые цепочки древних мифов. *Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости. *Создавать* графические композиции по мотивам работ художников.Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки.

Учащийся получит возможность научиться:

*Понимать* значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. *Пониматьвзаимосвязь* жизни деревни и окружающей природы.*Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

История и искусство

Учащийся научится:

*Передавать* в иллюстрациях содержание художественного текста.*Создавать* эскизы костюма. *Отображать*народное и традиционное в современном костюме. *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.

Учащийся получит возможность научиться:

*Создавать* эскиз герба. *Работать* на плоскости и в рельефе.

*Видеть*, *находить* и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.

Предмет «Изобразительное искусство »в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

**Личностные УУД**

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

4. формирование духовных и эстетических потребностей;

5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

**Регулятивные УУД**

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.

2. Учиться работать по предложенному учителем плану.

3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

**Коммуникативные УУД**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3.Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Глава 1. Природа в изобразительном искусстве (4 ч).**

Природная среда какисточник художественного вдохновения. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мир живой природы глазами художника. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.

**Глава 2. Природа и творчество (3 ч).**

Отражение природных форм в архитектуре. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней. **Глава 3. Художественное творчество и его истоки (3 ч).**

Наука и искусство. Роль фантазии и воображения в искусстве. Художник и творческий процесс.

**Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве (3 ч).**

Коллаж — особая форма искусства. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках. Плакат и законы его построения. Плакатная графика.

**Глава 5. Искусство театра ( 6 ч).**

Театр — содружество всех искусств. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральный костюм. Лицо, грим, маска. Театральная афиша. Пригласительный билет на спектакль.

**Глава 6. Композиция и её роль в искусстве (3 ч).**

Архитектурная композиция. Архитектурная композиция. Композиция художественного произведения.

**Глава 7. Мироздание и искусство (6 ч).**

Западная и восточная модели в культуре человечества. Миф (мифология) как образ мира. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания.

**Глава 8. История и искусство ( 4 ч).**

Восприятие истории посредством искусства. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».

**Глава 9. Проекты (1 ч).**

Культурные достопримечательности города. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве».

**Глава 10. Великие имена в искусстве (1 ч).**

Великие имена в искусстве.

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Основные виды учебной деятельности учащихся |
| Тема I | Природа в изобразитель-ном искусстве | *Передавать* конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры. *Владеть* разными графическими материалами. *Выполнять* объемную форму на основе наброска, зарисовки. *Создавать* эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы. *Передавать* позу и движения характерные для животного. *Передавать* симметрию природной формы с помощью оси симметрии. *Учиться владеть* штрихом в передаче тональности. |
| Тема 2 | Природа и творчество | *Учиться выполнять* зарисовки с природных объектов. *Передавать* форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. *Придумывать* оригинальные решения композиции. *Создавать* и детально *прорабатывать* объёмно-пространственные макеты. *Создавать* и *защищать* свой проект. |
| Тема 3 | Художествен-ное творчество и его истоки | *Выполнять* несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон.  *Уметь объяснять* задуманный художественный образ. *Передавать* настроение в работе.  *Понимать*, что в основе любого художественного проекта лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. |
| Тема 4 | Краткость и выразитель-ность в искусстве | *Передавать* в графическом произведении-иллюстрации-смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание.*Работать* в смешанной технике, подражая японским художникам.*Создавать* композицию плаката с соблюдением всех правил изображения. |
| Тема 5 | Искусство театра | *Создавать* эскиз оформления сцены. *Передавать* в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.  *Передавать* глубину пространства в плоскостном изображении.Самостоятельно *создавать* эскиз театрального костюма.*Создавать* эскиз театральной маски. *Передавать* в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.  *Создавать* афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям. *Создавать* к празднику пригласительный билет, *продумывая* оригинальное рельефное или объемное конструктивное решение. |
| Тема  6 | Композиция и ее роль в искусстве | *Создавать* глубинно-пространственную композицию, работая в смешенной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.  *Создавать* в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.  *Решать* задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма. |
| Тема  7 | Мироздание и искусство | *Передавать* трёхмерное изображение пейзажа на плоскости. *Создавать* графические композиции по мотивам работ художников. *Понимать* и *уметь объяснять* кодовые цепочки древних мифов. Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. *Передавать* в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.*Понимать* значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. *Понимать взаимосвязь* жизни деревни и окружающей природы.  *Находить* черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. |
| Тема  8 | История и искусство | *Передавать* в иллюстрациях содержание художественного текста.*Создавать* эскизы костюма. *Отображать*народное и традиционное в современном костюме. *Соблюдать* пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.  *Создавать* эскиз герба. *Работать* на плоскости и в рельефе.  *Видеть*, *находить* и *уметь* объяснять символы, использованные художниками в их произведениях. |