

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения программа по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

1. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное т художественное наследие мира;
2. формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие творческого потенциала, активизации воображения и фантазии;
4. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально – чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусств; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
5. воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжатся:

1. процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. развитие визуально – образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближвйшем окружении, формирование представлений и цикличности и ритме в жизни и в природе;
3. развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собстенной творческой деятельности;
4. активное использование речевых, музыкальны, знаково - символических средств, информационных и коммуникативных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение: накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства а другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
6. развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
7. развитие интереса к искусству разных стран и народов;
8. становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
9. освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
10. формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
11. воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
12. формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

1. формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
2. развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
3. развитие коммуникативного и художественно- образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
4. воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
5. формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
6. формирование представлений о видах пластических искусств, об из специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
7. умение воспроизводить изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению, использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
8. формирование нравственных, эстетических, общечеловеческих, культурных, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

2. Содержание учебного предмета

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художест­венную форму
	1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообра­зием, красотой и своеобразием природы.
	2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного ис­кусства.
	3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное простран­ство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса создают в природе свой особый рисунок).
	4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассматриваем деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны).
	5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, созна­тельный выбор формата листа.
	6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
	7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цве­та. Главные и дополнительные цвета.
	8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематиче­ский.
	9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (набро­ски и портрет по наблюдению).
	10. Передача объёма в живописи и графике.
	11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: создать летающий объект на примере насекомого, выделяя характерные особенности.
	12. Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).
	13. Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры человека в движении.
	14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
	15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов при­родных форм в технике рельефа.
	16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве. Обобщенность, силуэт.
	17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.
	18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».
2. Развитие фантазии и воображения
	1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, деко­ративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и по­эзии.
	2. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной мане­ры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
	3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и ви­дах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно­-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
	4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
	5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шриф­том. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
	6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и реше­нием необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.
	7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, зву­ковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): ре­шения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Освоение раз­нообразия форм в архитектуре (путешествие «Исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декора­тивное искусство, одежда)).
	8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
	9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игруш­ки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
	10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния историческо­го времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
	11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костю­ма: украшения, броши, бусы, подвески.
3. Восприятие искусства (музейная педагогика)

 3.1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульпту­ры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, компози­ция, мелодика, конструкция.

 3.2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и вос­приятия произведений искусства.

3.3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструк­ция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение ху­дожником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

 3.4.Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, истори­ческий, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт- Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музеи, нахо­дящиеся в регионе.

 3.5.Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусст­ва. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функцио­нальность произведений народного искусства.

 3.6.Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.

.

3.. Тематическое распределение часов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в ху­дожественную форму | 17 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11 |
| 3 | Восприятие искусства (музейная педагогика) | 6 |
|  | Итого | 34 |