****

**Планируемые результаты освоения программы**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего об­разования у обучающихся будут сформированы:

• духовные начала личности и целостная картина мира;

• основы художественной культуры;

• понимание роли искусства в жизни человека;

• представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;

• потребность в творческом проявлении;

• наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, во­ображение;

• умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализа­ции в художественном материале;

• способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;

• понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***Личностные результаты*** освоения программы по изобразительному искусству. У четвероклассника продолжится:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувствен­ного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обо­гащение чувств, сенсорных способностей;

5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие жела­ния привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения программы по изобразительному искусству. У четвероклассника продолжится:

1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие про­дуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности ориги­нально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходя­щее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представ­ления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить ин­формацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении чело­веком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, сво­ему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты*** освоения программы по изобразительному искусству. У четвероклассника продолжится:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других ви­дов искусства;

2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;

3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях поли­художественного воспитания;

4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и вооб­ражения;

5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы;

6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; ов­ладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к ху­дожественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкаль­ных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импро­визаций по мотивам разных видов искусства;

8) формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культу­рологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Содержание программы (34 часа, 1 ч в неделю)**

**1. Развитие дифференцированного зрения; *перенос наблюдаемого в художест­венную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)***

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля-прима».

Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми.

Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью графических материалов.

Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета.

Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, лесах, озё­рах, равнинах, реках, полях и др.

Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.

Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной ар­хитектуры от природных условий местности.

Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.

Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.

Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с исполь­зованием нужной цветовой гаммы.

Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.

Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; про­странственные отношения между предметами в конкретном формате.

Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объек­тами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий.

Освоение графических компьютерных программ.

Поиск нужного формата, выделение композиционного центра.

Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников).

Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.

Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национально­го колорита.

Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией.

Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами.

Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения.

Создание небольших этюдов.

Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета.

Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера чело­века.

Лепка фигуры человека по наблюдению.

Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с ис­пользованием элементов орнамента конкретного региона (народности).

Передача симметрии и асимметрии в природной форме.

Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета.

Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей мест­ности; его связь с культурными традициями.

**2.** **Развитие фантазии и воображения *(12 часов)***

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декора­тивно-прикладного искусства».

Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».

Освоение поисковой системы Интернет.

Выполнение графических работ по результатам обсуждения.

Создание коллективных композиций в технике коллажа.

Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением.

Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллектив­ной композиции или книги.

Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.

Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.

Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок.

Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.

Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом).

Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного ук­рашения предмета.

Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.

Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного ис­кусства своего региона.

Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.

Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

 **3.** ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного ис­кусства (музейная педагогика) (5 часов)***

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искус­ства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Определение особенностей творческой манеры разных мастеров.

Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции.

Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.

Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.

Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.

Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа мест­ности.

Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.

Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.

Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (леп­кой), графике (линией), живописи (способом *«от* пятна»)

**Тематическое распределение часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | **Форма** | **11** |
|  | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в худо­жественную форму *(изобразительное искусство и окружающий мир)* | 8 |
|  | Развитие фантазии и воображения | 2 |
|  | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного ис­кусства *(музейная педагогика)* | *1* |
| 2 | **Цвет** | **9** |
|  | Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в худо­жественную форму *(изобразительное искусство и окружающий мир)* | 5 |
|  | Развитие фантазии и воображения | *2* |
|  | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного ис­кусства *(музейная педагогика)* | *2* |
| 3 | **Композиция** | **6** |
|  | Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в худо­жественную форму *(изобразительное искусство и окружающий мир)* | 3 |
|  | Развитие фантазии и воображения | *2* |
|  | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного ис­кусства *(музейная педагогика)* | ***1*** |
| 4 | **Фантазия** | **8** |
|  | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в худо­жественную форму *(изобразительное искусство и окружающий мир)* | *1* |
|  | Развитие фантазии и воображения | *6* |
|  | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного ис­кусства *(музейная педагогика)* | *1* |
|  | **ИТОГО** | **34** |

 **Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»**

**34 часа (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Тема урока** | **Дата по факту** | **Характеристика дея­тельности учащегося** | **Планируемые пред­метные результаты** | **Универсальные учебные действия** | **Личностные результаты** |
| **1 четверть (8 часов)** |
| **Форма 11 часов** |
| 1. | 02.09 | Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня при­роды твоего родного края». |  | Разработка компози­ции, определение формата рисунка. Ус­тановление соотно­шения величин изо­бражаемых объектов и расположения архи­тектурного сооруже­ния. Построение пер­вого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Понимать и представ­лять природные про­странства разных на­родов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять за­рисовки, этюды, живо­писные и графические работы разными техниками и материа­лами. | Освоение способов решения проблем по­искового характера. Способность ориги­нально мыслить и са­мостоятельно решать творческие задачи. | Формирование инте­реса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других на­родов. Развитие творческого потен­циала ребенка, акти­визация воображения и фантазии. |
| 2, | 09.09 | Эскиз крыльца деревян­ного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. |  | Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Про­рисовка деталей геле-вой ручкой. Изучать произведения народ­ного и декоративно-прикладного искусст­ва. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративно­го украшения предме­та. Создавать компо­зиции по мотивам на- | Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от при­родных условий. Уча­ствовать в обсужде­ниях тем, связанных с ролью искусства (ли­тературного, песенно­го, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого чело­века. Создавать пей- | Иметь представление о том, что такое на­родный декоративный орнамент, уметь соз­давать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретно­го региона (народно­сти). Создавать кол­лективную компози­цию на тему. Сотруд­ничать с другими уча­щимися в процессе совместной творче­ской работы. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | родного декоративно-прикладного промысла. | заж с архитектурными сооружениями в тех­нике графики. |  |  |
| 3. | 16.09 | Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или ки­тайских художников. |  | Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломасте­ры). Разработка при­родной формы (объек­ты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмер­ности силуэтов живот­ных и человека. Орга­низация всех объектов в единую композицию. Изучать произведения народного и декоратив­но-прикладного искус­ства. | Понимать понятия «силуэт», «линия го­ризонта», «плано­вость», «формат», «соотношение вели­чин в композиции». Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративно­го украшения предме­та. Создавать компо­зиции по мотивам народного декоратив­но-прикладного про­мысла. | Способность откли­каться на происходя­щее в мире, в бли­жайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и в природе. Сознательно подхо­дить к восприятию эс­тетического в дейст­вительности и искус­стве, быть способным к собственной творче­ской деятельности. | Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о на­циональной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. |
| 4. | 23.09 | Природные формы. Жостовский поднос. |  | Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикаль­ная и горизонтальная симметрия». Изучать произведения народ­ного и декоративно-прикладного искусства. | Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративно­го украшения предме­та. Создавать компо­зиции по мотивам на­родного декоративно-прикладного промысла. | Активно использовать речевые, музыкаль­ные, знаково-символические сред­ства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. Формирование интереса и уважи­тельного отношения к иному мнению, исто­рии и культуре других народов. |
| 5. | 30.09 | Природные формы. Хохломская роспись. |  | Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.). Выполне­ние аппликации из симметрично сложен­ного листа цветной бумаги. Работа в не­больших группах по 4- | Понимать и представ­лять, что такое народ­ное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенно­сти формы изделий разных народных | Уметь работать в со­творчестве с другими детьми. Способность сравнивать, анализи­ровать, обобщать и переносить информа­цию с одного вида ху­дожественной дея- | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 6 человек. Находить образы природных объектов в элементах украшения. | промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искус­ства. Выполнять са­мостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. | тельности на другой (с одного искусства на другое). | Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. |
| 6. | 07.10 | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского нацио­нального костюма. |  | Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летящие птицы», «Голубые облака»). Выполнение темати­ческой росписи кос­тюма. Изучение про­изведения народного и декоративно-прикладного искусст­ва. Создание компо­зиции по мотивам на­родного декоративно-прикладного промысла. | Проводить исследова­тельскую работу: вы­явление существо­вавших ранее промы­слов и ремёсел в близлежащих облас­тях и населённых пунктах. Называть особенности традици­онного декоративно-прикладного искусства у разных народов. По­нимать зависимость народного искусства от особенностей ме­стности, климата, культурных традиций, национальных осо­бенностей. | Интерес к искусству разных стран и наро­дов. Понимание связи народного искусства с окружающей приро­дой, климатом,ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о на­циональной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. |
| 7. | 14.10 | Коллективное исследо­вание «Чайная церемо­ния в Китае». |  | Исследование: изуче­ние традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видео­материалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате, в малых группах по 2-3 человека. | Создавать декоратив­ные композиции по результатам исследо­вания в технике ап­пликации. | Интерес к искусству разных стран и наро­дов. Понимание связи народного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. |
| 8. | 21.10 | Растительные и зоо­морфные формы. Ритм, симметрия и соотноше­ние величин в узоре по­лотенца в технике «вы­шивка крестом». |  | Назначение и смы­словое обозначение элементов декоратив­ного традиционного орнамента. Опреде­ление темы узора, | Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки. Пред­ставлять смысл и обо­значение изображений в солярных символах | Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравст­венный смысл народ­ного искусства. | Формирование инте­реса и уважительного отношения к культу­рам разных народов, иному мнению, исто­рии и культуре других |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | уточнение его дета­лей. Перенесение элементов узора на клетки. Проведение коллективного иссле­дования — изучение символов, встречаю­щихся в русских узо­рах, их значения на примере изделий ста­рых мастеров. | разных народов (фольклор устный и письменный). Созда­вать несложные деко­ративные композиции с использованием со­лярных знаков в эски­зах росписи и декора­тивном орнаменте. Составлять собствен­ные узоры для кресть­янской одежды. |  | народов. Развитие творческого потен­циала ребенка, акти­визация воображения и фантазии. |
| **2 четверть (8 часов)** |
| 9. | 08.11 | Национальная посуда. Натюрморт. |  | Проведение исследо­вательских работ: вы­явление существо­вавших ранее промы­слов и ремёсел в близлежащих облас­тях и населённых пунктах. Составление тематического натюр­морта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смы­словой зависимости между предметами и их принадлежности конкретному народу. Выполнение набро­сков и зарисовок с предметов разной формы. | Составление компо­зиции натюрморта. Выполнение работы цветными каранда­шами. Передача объ­ема предмета при на­ложении одного слоя на другой. Объяснять, чем обусловлен вы­бор мастером мате­риала, формы и деко­ративного украшения предмета. Создавать композиции по моти­вам народного деко­ративно-прикладного промысла. | Эмоциональная от­зывчивость и культура восприятия произве­дений профессио­нального и народного искусства. Нравствен­ные и эстетические чувства; любовь к на­родной природе, сво­ему народу, к много­национальной культу­ре. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Пробуждение и обо­гащение чувств ре­бенка, сенсорных способностей детей. |
| 10. | 11.11 | Конструкция здания, при­родные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. |  | Особенности и свое­образие формы на­родной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Размышле- | Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении характер | Пространственное восприятие мира. По­нятие о природном пространстве и среде разных народов. Ин­терес к искусству раз- | Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о на- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ние на тему. «Архи- | формы народной ар- | ных стран и народов. | циональной культуре, |
|  |  |  |  | тектура не нарушает | хитектуры и её зави- | Понимание связи на- | о вкладе своего на- |
|  |  |  | гармонию в природе, а | симость от климата и | родного искусства с | рода в культурное и |
|  |  |  |  | воспринимается как | окружающей природы. | окружающей приро- | художественное на- |
|  |  |  |  | часть природы». | Создавать эскизы, | дой, климатом, ланд- | следие мира. |
|  |  |  |  |  | проекты архитектур- | шафтом, традициями |  |
|  |  |  |  |  | ных объектов, учиты- | и особенностями ре- |  |
|  |  |  |  |  | вая при этом их зави- | гиона. |  |
|  |  |  |  |  | симость от рельефа |  |  |
|  |  |  |  |  | местности. |  |  |
| 11. | 18.11 | Головной убор сказочно- |  | Расположение листа в | Объяснять, чем обу- | Способность сравни- | Формирование поня- |
|  |  | го персонажа. |  | соответствии с за- | словлен выбор масте- | вать, анализировать, | тия и представления |
|  |  |  |  | мыслом рисунка. Вы- | ром материала, фор- | обобщать и перено- | о национальной |
|  |  |  |  | бор и конкретизация | мы и декоративного | сить информацию с | культуре, о вкладе |
|  |  |  |  | формы шляпы. Укра- | украшения предмета. | одного вида художе- | своего народа в |
|  |  |  |  | шение полей шляпы | Создавать композиции | ственной деятельно- | культурное и художе- |
|  |  |  |  | декоративным узором. | по мотивам народного | сти на другой (с одно- | ственное наследие |
|  |  |  |  |  | декоративно-приклад- | го искусства на дру- | мира. |
|  |  |  |  |  | ного промысла. | гое). | Развитие творческого |
|  |  |  |  |  |  |  | потенциала ребенка, |
|  |  |  |  |  |  |  | активизация вообра- |
|  |  |  |  |  |  |  | жения и фантазии. |
| **Цвет 9 часов** |
| 12. | 25.11 | Цвета и оттенки. |  | Передача ощущения | Создавать проект | Активно использовать | Пробуждение и обо- |
|  |  | Гонки (парусные или |  | неба и моря с помо- | своего дома, находя- | в обсуждении свои | гащение чувств ре- |
|  |  | велосипедные). |  | щью использования | щегося в конкретной | представления об ис- | бенка, сенсорных |
|  |  |  |  | многочисленных от- | природной среде. Пе- | кусстве и его роли в | способностей детей. |
|  |  |  |  | тенков и направлений | редавать в творческих | жизни общества, в | Формирование поня- |
|  |  |  |  | штрихов. Передавать | работах с помощью | жизни каждого чело- | тия и представления |
|  |  |  |  | средствами изобрази- | цвета нужное на- | века. Освоение выра- | о национальной |
|  |  |  |  | тельного искусства | строение, используя | зительных особенно- | культуре, о вкладе |
|  |  |  |  | музыку своей родной | нужную цветовую | стей языка разных\* | своего народа в |
|  |  |  |  | природы (гор, степей, | гамму. | искусств. Интерес к | культурное и художе- |
|  |  |  |  | морей, лесов) без кон- |  | различным видам ис- | ственное наследие |
|  |  |  |  | кретного изображения. |  | кусства. Целостное, | мира. |
|  |  |  |  |  |  | гармоничное воспри- |  |
|  |  |  |  |  |  | ятие мира. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | 02.12 | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция. |  | Определение сюжета, содержания, графиче­ских материалов, вы­разительных средств художников. Освоение и создание вырази­тельных образов при­роды, человека, жи­вотного средствами компьютерной графи­ки (в программе Paint). | Выполнение работы в технике отрывной ап­пликации с использова­нием страниц цветных журналов и/или средст­вами компьютерной программы. Создавать графическими средст­вами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом клима­тического своеобразия региона. | Освоение вырази­тельных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз­личным видам искус­ства. Целостное, гар­моничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и куль­тура восприятия про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. |
| 14. | 09.12 | Интерьер народного жилища. |  | Изображение части помещения. Заполне­ние интерьера пред­метами быта. Нахож­дение места для фи­гуры человека (после заполнения интерье­ра). Проведение ис­следовательских ра­бот: выявление суще­ствовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих об­ластях и населённых пунктах. Понимание законов перспективы в замкнутом простран­стве (угловая и фрон­тальная перспектива). | Передавать в работе воздушную перспек­тиву, первый,второй и третий планы, про­странственные отно­шения между предме­тами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природ­ной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспек­тивы. | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Ин­терес к искусству раз­ных стран и народов. Понимание связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Представление об освоении челове­ком пространства Земли. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. Развитие твор­ческого потенциала ребенка, активизация воображения и фан­тазии. |
| 15. | 16.12 | Украшение класса к Новому году. |  | Участвовать в подго­товке «художествен­ного события». «Ново­годнее украшение класса». | Передавать в офор­мительской работе новогоднее настрое­ние, колорит новогод­них песен разных стран. Находить ком­позиционный центр, | Умение работать -в коллективе в усло­виях сотворчества. Освоение вырази­тельных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз- | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. |
|  |  |  |  |  | выстраивать предмет­но-пространственное окружение (предметы в интерьере). | личным видам искус­ства. |  |
| 16. | 23.12 | Изображение человека средствами разных ви­дов изобразительного искусства. |  | Наблюдение за свое­образием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждо­го художника. Знаком­ство с разными вида­ми изобразительного искусства, в которых изображение челове­ка — один из главных элементов компози­ции. Самостоятель­ные творческие рас­суждения на данную тему. | Представлять и назы­вать разные виды изо­бразительного искусст­ва, в которых изобра­жение человека — ком­позиционный центр. Объяснять, чем отли­чается изображение человека в станковом искусстве от изображе­ния человека в декора­тивном или народном искусстве (формой, ха­рактером, манерой). Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору). | Накапливать знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. Способность сравни­вать, анализировать, обобщать и перено­сить информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. |
|  |  **3 четверть 10 часов** |
| 17. | 17.01 | Народная одежда. «Дет­ские народные игры». Жанровая композиция. |  | Наблюдение за дви­жениями человека, передача их в набро­сках и зарисовках. Об­суждение, во что иг­рают дети сегодня и во что играли их роди­тели. Вспомнить зако­ны изображения чело­века в движении и ос­новные пропорции человеческой фигуры. Придумывание сюже­та. Определение ком­позиционного центра. | Передавать в рисунке настроение, колорит мелодий детских песе­нок. Соотносить содер­жание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. Находить композицион­ный центр, выстраивать предметно-простран­ственное окружение (предметы в интерье­ре). Располагать боль­шие фигуры на листе. | Работать в коллективе в условиях сотворче­ства. Сознательно подходить к воспри­ятию эстетического в действительности и искусстве, быть спо­собным к собственной творческой деятель­ности. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | 20.01 | Цветовое решение (ко- |  | Передача динамики | Находить композици- | Работать в коллективе | Формирование поня- |
|  |  | лорит) и художественный |  | при работе в нестан- | онный центр, вы- | в условиях сотворче- | тия и представления |
|  |  | образ. Сюжетная компо |  | дартном формате | страивать предметно- | ства. Нравственные и | о национальной |
|  |  | зиция, передающая дви |  | (вытянутый по гори- | пространственное ок- | эстетические чувства; | культуре, о вкладе |
|  |  | жение. |  | зонтали или по верти- | ружение (предметы в | любовь к народной | своего народа в |
|  |  |  |  | кали активный фор- | интерьере). Наблю- | природе, своему на- | культурное и художе- |
|  |  | Коллективная творческая |  | мат). Расположение | дать за движениями | роду, к многонацио- | ственное наследие |
|  |  | работа. |  | всех частей компози- | человека, передавать | нальной культуре. | мира. |
|  |  |  |  | ции по диагонали. | их в набросках и зари- | Представления о про- | Формирование инте- |
|  |  |  |  | Знакомство с разными | совках. Работать по | странстве как о среде | реса и уважительного |
|  |  |  |  | видами изобразитель- | памяти и наблюде- | (все существует, жи- | отношения к культу- |
|  |  |  |  | ного искусства, в ко- | нию. Создавать объ- | вет и развивается в | рам разных народов, |
|  |  |  |  | торых изображение | ёмно-простран- | определенной среде), | иному мнению, исто- |
|  |  |  |  | человека — один из | ственные композиции | о связи каждого пред- | рии и культуре других |
|  |  |  |  | главных элементов | с учётом кругового | мета (слова, звука) с | народов. |
|  |  |  |  | композиции. | распределения фигур | тем окружением, в | Развитие творческого |
|  |  |  |  |  | в пространстве. Пере- | котором он находится. | потенциала ребенка, |
|  |  |  |  |  | давать основной за- |  | активизация вообра- |
|  |  |  |  |  | мысел работы через |  | жения и фантазии. |
|  |  |  |  |  | особенности формы |  |  |
|  |  |  |  |  | каждого предмета в |  |  |
|  |  |  |  |  | композиции. |  |  |
| 19. | 27.01 | Художники-анималисты. |  | Повторение правил | Передавать форму, | Понимание связи на- | Развитие этических |
|  |  | Изображение животного |  | изображения животно- | динамику (движение), | родного искусства с | чувств и эстетических |
|  |  | в естественной среде |  | го, способов передачи | характер и повадки | окружающей приро- | потребностей, эмо- |
|  |  | обитания. |  | движения (особенно- | животных в объёме | дой, климатом, ланд- | ционально- |
|  |  |  |  | сти работы суставов, | (лепка), графике (ли- | шафтом, традициями | чувственного воспри- |
|  |  |  |  | их расположение). | ния), живописи (рабо- | и особенностями ре- | ятия окружающего |
|  |  |  |  | Разработка сюжетной | та от пятна), декора- | гиона. Освоение вы- | мира природы и про- |
|  |  |  |  | композиции на одну из | тивно-прикладном ис- | разительных особен- | изведений искусства. |
|  |  |  |  | тем: «Лось с лосен- | кусстве (лепка по мо- | ностей языка разных | Формирование поня- |
|  |  |  |  | ком», «Медведь на | тивам народного иг- | искусств. Интерес к | тия и представления |
|  |  |  |  | рыбалке», «Лиса | рушечного промысла). | различным видам ис- | о национальной |
|  |  |  |  | мышкует» и др. Пе- |  | кусства. | культуре, о вкладе |
|  |  |  |  | редача повадок и ха- |  |  | своего народа в |
|  |  |  |  | рактера животных. |  |  | культурное и художе- |
|  |  |  |  | Знакомство с творче- |  |  | ственное наследие |
|  |  |  |  | ством художников, |  |  | мира. |
|  |  |  |  | создававших произ- |  |  |  |
|  |  |  |  | ведения в анимали- |  |  |  |
|  |  |  |  | стическом жанре. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | 03.02 | «Рябиновая гроздь на |  | Решение композиции | Передавать в работе | Освоение способов | Воспитание интереса |
|  |  | подоконнике». |  | в виде натюрморта, | воздушную перспек- | решения проблем по- | детей к самостоя- |
|  |  |  |  | портрета или сюжета, | тиву, первый, второй и | искового характера. | тельной творческой |
|  |  |  |  | на заднем плане кото- | третий планы, про- | Способность ориги- | деятельности; разви- |
|  |  |  |  | рого происходят со- | странственные отно- | нально мыслить и са- | тие желания привно- |
|  |  |  |  | бытия либо разверну- | шения между предме- | мостоятельно решать | сить в окружающую |
|  |  |  |  | то пространство. Со- | тами в конкретном | творческие задачи. | действительность |
|  |  |  |  | ставление тематиче- | формате. Передавать | Эмоциональная от- | красоту. |
|  |  |  |  | ского натюрморта из | пространственные | зывчивость и культура | Развитие навыков |
|  |  |  |  | бытовых предметов. | отношения между | восприятия произве- | сотрудничества в ху- |
|  |  |  |  | Передача в натюр- | предметами в природ- | дений профессио- | дожественной дея- |
|  |  |  |  | морте смысловой за- | ной среде с учётом | нального и народного | тельности. Формиро- |
|  |  |  |  | висимости между | единой точки зрения и | искусства. | вание понятия и |
|  |  |  |  | предметами и их при- | воздушной перспекти- |  | представления о на- |
|  |  |  |  | надлежности конкрет- | вы. Выполнять набро- |  | циональной культуре, |
|  |  |  |  | ному народу. | ски и зарисовки с |  | о вкладе своего на- |
|  |  |  |  |  | предметов разной |  | рода в культурное и |
|  |  |  |  |  | формы. |  | художественное на- |
|  |  |  |  |  |  |  | следие мира. |
|  |  | **Композиция 6 часов** |  |  |
| 21. | 10.02 | Трехмерность простран- |  | Разработка сюжета и | Понимать и демонстри- | Готовность слушать | Развитие этических |
|  |  | ства. Законы воздушной |  | композиции тонкими | ровать законы линей- | собеседника и вести | чувств и эстетических |
|  |  | и линейной перспективы. |  | линиями простого ка- | ной и воздушной пер- | диалог. Пространст- | потребностей, эмо- |
|  |  | Тематическая компози- |  | рандаша. Наблюдение | спективы в открытом и | венное восприятие | ционально- |
|  |  | ция «Старая площадь», |  | композиционных ре- | закрытом пространстве. | мира. Понятие о при- | чувственного воспри- |
|  |  | «Торговые ряды», |  | шений в живописи, | Способность правильно | родном пространстве | ятия окружающего |
|  |  | «Старые улицы». |  | скульптуре, архитек- | изображать фигуру че- | и среде разных наро- | мира природы и про- |
|  |  |  |  | туре, прикладном ис- | ловека в движении. | дов. Интерес к искус- | изведений искусства. |
|  |  |  |  | кусстве. Выражение | Иметь представление | ству разных стран и | Пробуждение и обо- |
|  |  |  |  | художником в творче- | об особенностях компо- | народов. | гащение сенсорных |
|  |  |  |  | стве своего эмоцио- | зиции в разных видах |  | способностей детей. |
|  |  |  |  | нального восприятия | изобразительного ис- |  | Формирование поня- |
|  |  |  |  | окружающей действи- | кусства: в живописи, |  | тия и представления |
|  |  |  |  | тельности. | графике, декоративно- |  | о национальной |
|  |  |  |  |  | прикладном искусстве |  | культуре, о вкладе |
|  |  |  |  |  | (ритм, динамика, цвето- |  | своего народа в |
|  |  |  |  |  | вая гармония, смысло- |  | культурное и художе- |
|  |  |  |  |  | вой композиционный |  | ственное наследие |
|  |  |  |  |  | центр). |  | мира. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. | 17.02 | Композиция в портрет­ном жанре. Любимый литературный герой. |  | Нахождение нужного формата, выделение композиционного цен­тра. Передача движе­ния и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плос­кости. Выполнение набросков с фигур одноклассников. | Обозначать плоскость, на которой будут сто­ять предметы, и ра­курс (точку обзора предметной группы). Строить из частей композиции единую смысловую группу. Использовать не ме­нее трех планов. Рас­полагать предметы на разных планах. | Способность сравни­вать, анализировать, обобщать и перено­сить информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). Накапливать знания и развивать представления об ис­кусстве и его истории. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. |
| 23. | 28.02 | Бытовой жанр. Компози­ция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Иг­раем с собакой», «Мои домашние друзья» и др. |  | Выполнение набро­сков с фигур одно­классников. Нахожде­ние нужного формата, выделение компози­ционного центра. Пе­редача движения и эмоционального со­стояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плос­кости. Наблюдение за движениями человека, передача их в набро­сках и зарисовках. Ра­бота по памяти и на­блюдению. | Передавать в работе воздушную перспек­тиву, первый, второй и третий планы, про­странственные отно­шения между предме­тами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природ­ной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспекти­вы. Создавать объём­но- пространственные композиции с учётом кругового распреде­ления фигур в про­странстве. | Освоение вырази­тельных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз­личным видам искус­ства. Целостное, гар­моничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и куль­тура восприятия про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. |
| 24. | 02.03 | Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая груп­па. «Овощи и фрукты на кухонном столе». |  | Составление темати­ческого натюрморта из бытовых предме­тов. Передача в на­тюрморте смысловой зависимости между | Улавливать особенно­сти и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои ком­позиции, подражая | Представления о про­странстве как о среде (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде), о связи каждого пред- | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | предметами и их при­надлежности конкрет­ному народу. Выпол­нение набросков и зарисовок с предме­тов разной формы. | манере исполнения понравившегося мас­тера. | мета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. | мира природы и про­изведений искусства. |
| 25. | 13.03 | Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние вос­поминания» в стиле кар-гопольской игрушки. |  | Создание композиции в манере исполнения понравившегося мас­тера. Понимание осо­бенностей и своеоб­разия творческой ма­неры разных масте­ров. Выполнять рабо­ту с помощью одной из графических ком­пьютерных программ. | Создавать сюжетные композиции, переда­вать в работе с помо­щью цвета, пятен, ли­ний смысловые связи между объектами изо­бражения, колорит, динамику. Использо­вать контраст для усиления эмоцио­нально-образного зву­чания работы и ком­позиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графически­ми компьютерными программами. | Представления о про­странстве как о среде (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде), о связи каждого пред­мета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Сознательно подхо­дить к восприятию эс­тетического в дейст­вительности и искус­стве, быть способным к собственной творче­ской деятельности. | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. |
| 26. | 16.03 | Коллективная творческая работа «Базарный день». |  | Создание композиции в манере исполнения понравившегося мас­тера. Передача в ри­сунке настроения, ко­лорита базарного дня. Нахождение компози­ционного центра, вы­страивание предмет­но-пространственного окружения (предметы в интерьере). | Создавать сюжетные композиции, переда­вать в работе с помо­щью цвета, пятен, ли­ний смысловые связи между объектами изо­бражения, колорит, динамику. Использо­вать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять глав­ное от второстепенно­го. | Умение работать в коллективе в усло­виях сотворчества. Интерес к искусству разных стран и наро­дов. Понимание связи народного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Освоение вы­разительных особен­ностей языка разных искусств. | Формирование инте­реса и уважительного отношения к культу­рам разных народов, иному мнению, исто­рии и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. |

 **4 четверть 8 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Фантазия 8 часов** |  |  |
| 27. | 30.03 | Мировое древо. Лист |  | Рассматривание Ми- | Создание своего | Активно использовать | Развитие этических |
|  |  | Мирового древа. |  | рового древа. Состав- | «древа мира» с ис- | речевые, музыкаль- | чувств и эстетических |
|  |  |  |  | ление послания в ви- | пользованием моти- | ные, знаково- | потребностей, эмо- |
|  |  |  |  | де декоративного узо- | вов орнамента, кото- | символические сред- | ционально- |
|  |  |  |  | ра. Передача средст- | рые кажутся наиболее | ства, информацион- | чувственного воспри- |
|  |  |  |  | вами графики своего | интересными. Срав- | ные и коммуникацион- | ятия окружающего |
|  |  |  |  | видения мира или су- | нивать, анализиро- | ные технологии в ре- | мира природы и про- |
|  |  |  |  | ти любого события, | вать, обобщать и пе- | шении творческих | изведений искусства. |
|  |  |  |  | явления, которое при- | реносить информацию | коммуникативных и | Формирование поня- |
|  |  |  |  | влекло внимание (на- | с одного вида художе- | познавательных | тия и представления |
|  |  |  |  | пример, мегаполис, | ственной деятельно- | задач. | о национальной |
|  |  |  |  | путешествие, Долина | сти на другой (с одно- | Накапливать знания и | культуре, о вкладе |
|  |  |  |  | гейзеров, колония | го искусства на дру- | представления о раз- | своего народа в |
|  |  |  |  | птиц, мореплавание). | гое). | ных видах искусства и | культурное и художе- |
|  |  |  |  | Изучение символики |  | их взаимосвязи. | ственное наследие |
|  |  |  |  | узоров народного ор- |  |  | мира. |
|  |  |  |  | намента. |  |  |  |
| 28. | 06.04 | Объекты и явления ок- |  | Разработка компози- | Наблюдать за объек- | Готовность слушать | Развитие навыков |
|  |  | ружающего мира и архи- |  | ции, определение | тами окружающего | собеседника и вести | сотрудничества в ху- |
|  |  | тектура. Фантастический |  | формата рисунка. Ус- | мира. Понимать, какой | диалог. Пространст- | дожественной дея- |
|  |  | дом. |  | тановление соотно- | реальный предмет | венное восприятие | тельности. |
|  |  |  |  | шения величин изо- | лежит в основе архи- | мира. Понятие о при- | Формирование поня- |
|  |  |  |  | бражаемых объектов | тектурного замысла. | родном пространстве | тия и представления |
|  |  |  |  | и расположения архи- | Придумывать и рисо- | и среде разных наро- | о национальной |
|  |  |  |  | тектурного сооруже- | вать дом, взяв за ос- | дов. Интерес к искус- | культуре, о вкладе |
|  |  |  |  | ния. Построение пер- | нову один из предме- | ству разных стран и | своего народа в |
|  |  |  |  | вого и второго плана. | тов, которым мы поль- | народов. | культурное и художе- |
|  |  |  |  | Обоснование работы, | зуемся ежедневно. |  | ственное наследие |
|  |  |  |  | ее презентация. | Видеть сходство и |  | мира. |
|  |  |  |  |  | контраст форм, гео- |  |  |
|  |  |  |  |  | метрические и при- |  |  |
|  |  |  |  |  | родные формы. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | 13.04 | Художники-иллюстраторы. Иллюст­рация к волшебной сказке. |  | Использование вы­полненных ранее фи­гур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использова­ние смятой бумаги (газеты), клея. | Создавать объёмно-пространственную композицию по описа­нию в народной сказке с использованием мо­тивов народной архи­тектуры в природной среде. | Нравственные и эсте­тические чувства; лю­бовь к народной при­роде, своему народу, к многонациональной культуре. Представ­ления о пространстве как о среде. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. |
| 30. | 20.04 | Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фанта­стическому произведе­нию. |  | Разработка компози­ции, определение формата рисунка. Ус­тановление соотно­шения величин изо­бражаемых объектов и расположение архи­тектурного сооруже­ния. Построение пер­вого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Создавать сюжетные композиции, переда­вать в работе с помо­щью цвета, пятен, ли­ний смысловые связи между объектами изо­бражения, колорит, динамику. Использо­вать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять глав­ное от второстепенно­го. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространст­венное восприятие мира. Понятие о при­родном пространстве и среде разных наро­дов. Интерес к искус­ству разных стран и народов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. |
| 31. | 27.04 | Диковинки. Дымковская игрушка. |  | Применение различ­ных способов работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения,созда­ние изделия из час­тей. | Создавать творческие работы по мотивам народных промыслов. Использовать законы стилизации и транс­формации природных форм для создания декоративной формы. Зарисовывать детали украшений народной игрушки, отображать взаимозависимость формы и цвета, фор­мы и украшения. | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Ин­терес к искусству раз­ных стран и народов. Понимание связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о на­циональной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | 08.05 | Преданья старины глубо­кой. Иллюстрация к былине. |  | Создание коллектив­ной объёмно-пространственной композиции в природ­ном пространстве (ландшафте) по моти­вам народной сказки или былины. Исполь­зование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.п.). | Создавать сюжетные композиции, переда­вать в работе с помо­щью цвета, пятен, ли­ний смысловые связи между объектами изо­бражения, колорит, динамику. Понимать условность и много­мерность знаково-символического языка декоративно-приклад­ного искусства. | Представление об освоении человеком пространства Земли. Интерес к различным видам искусства. Це­лостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная от­зывчивость и культура восприятия произве­дений профессио­нального и народного искусства. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. Формирование интереса и уважи­тельного отношения к культурам разных народов, иному мне­нию, истории и куль­туре других народов. |
| 33. | 15.05 | Подготовка «художест­венного события» на те­мы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле че­рез 1000 лет», «Космиче­ская музыка». |  | Разработка компози­ции, определение формата рисунка. Ус­тановление соотно­шения величин изо­бражаемых объектов и расположения архи­тектурного сооруже­ния. Построение пер­вого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Создавать коллектив­ные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкаль­ное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространст­венное восприятие мира. Понятие о при­родном пространстве и среде разных наро­дов. Интерес к искус­ству разных стран и народов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувствен­ного восприятия ок­ружающего мира природы и произве­дений искусства. Пробуждение и обо­гащение сенсорных способностей детей. |
| 34. | 18.05 | Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет». |  | Выражать в собствен­ном творчестве отно­шение к поставленной художественной зада­че, эмоциональные состояния и оценку, используя вырази­тельные средства графики и живописи. | Участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских проектах. | Освоение вырази­тельных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз­личным видам искус­ства. Целостное, гар­моничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и куль­тура восприятия про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. |