****

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего об­разования у обучающихся будут сформированы:

• духовные начала личности и целостная картина мира;

• основы художественной культуры;

• понимание роли искусства в жизни человека;

• представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;

• потребность в творческом проявлении;

• наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, во­ображение;

• умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализа­ции в художественном материале;

• способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;

• понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству. У четвероклассника продолжится:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувствен­ного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обо­гащение чувств, сенсорных способностей;

5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие жела­ния привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству. У четвероклассника продолжится:

1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие про­дуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности ориги­нально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходя­щее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представ­ления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить ин­формацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении чело­веком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, сво­ему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству. У четвероклассника продолжится:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других ви­дов искусства;

2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;

3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях поли­художественного воспитания;

4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и вооб­ражения;

5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы;

6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; ов­ладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к ху­дожественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкаль­ных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импро­визаций по мотивам разных видов искусства;

8) формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культу­рологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

**2.Содержание учебного предмета**

В программе представлены три направления художествен­ного развития учащихся.

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир). (17 часов)**Освоение законов создания про­изведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Форми­рование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази­тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-твор­ца. Отображение окружающего мира природы и действительно­сти, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выра­зитель истории человечества в художественных образах.

**2. Развитие фантазии и воображения. (11 часов)**

Воспитание творче­ской инициативы учащихся, развитие у них способности само­стоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в ка­ком-либо виде художественной деятельности. Развитие жела­ния творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить компо­зицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного воспри­ятия окружающего. Важное условие развития художественно-образного мышления— вовлечение детей в творческую дея­тельность, знакомство с произведениями разных видов искусст­ва. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вто­рых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный подход и интегрированный характер ор­ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить вос­приятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, спо­собствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

**3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). (6 часов)**

Система­тическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собст­венной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произве­дения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять со­держательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

В основе учебников и рабочих тетрадей лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает форми­рование и развитие определённых качеств личности, что соот­ветствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» :

• воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональной России);

• развитие желания знакомиться с произведениями искусст­ва и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);

• общекультурное и личностное развитие учащегося; фор­мирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предме­та (практика и восприятие);

• воспитание познавательной культуры в разных видах изо­бразительной деятельности (живопись, графика, скульп­тура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное вос­питание в условиях интегрированного обучения и полиху­дожественного воспитания;

• воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

• развитие основ научных знаний об окружающей действи­тельности и искусстве, о взаимосвязях объектов;

• совершенствование индивидуальных способностей;

• формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кру­гозора, эстетической культуры личности, интереса к худо­жественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**3.Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов |
|  | **Форма (11ч)** |  |
| 1 | Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня при­роды твоего родного края». РК Беседа «Природа края» | 1 |
| 2 | Эскиз крыльца деревян­ного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. | 1 |
| 3 | Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или ки­тайских художников. | 1 |
| 4 | Природные формы. Жостовский поднос. | 1 |
| 5 | Природные формы. Хохломская роспись. | 1 |
| 6 | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского нацио­нального костюма. | 1 |
| 7 | Коллективное исследо­вание «Чайная церемо­ния в Китае». | 1 |
| 8 | Растительные и зоо­морфные формы. Ритм, симметрия и соотноше­ние величин в узоре по­лотенца в технике «вы­шивка крестом». | 1 |
| 9 | Национальная посуда. Натюрморт. | 1 |
| 10 | Конструкция здания, при­родные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. | 1 |
| 11 | Головной убор сказочного персонажа. | 1 |
|  | **Цвет (9ч)** |  |
| 12 | Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные). | 1 |
| 13 | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция. | 1 |
| 14 | Интерьер народного жилища. | 1 |
| 15 | Украшение класса к Новому году. РПВ «Традиции семьи» | 1 |
| 16 | Изображение человека средствами разных ви­дов изобразительного искусства. | 1 |
| 17 | Народная одежда. «Дет­ские народные игры». Жанровая композиция. РПВ «Игры бабушек и дедушек» | 1 |
| 18 | Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая дви жение.  | 1 |
| 19 | Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. | 1 |
| 20 | «Рябиновая гроздь на подоконнике». | 1 |
|  | **Композиция (6ч.)** |  |
| 21 | Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. | 1 |
| 22 | Композиция в портрет­ном жанре. Любимый литературный герой. | 1 |
| 23 | Бытовой жанр. Компози­ция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Иг­раем с собакой», «Мои домашние друзья» и др. | 1 |
| 24 | Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая груп­па. «Овощи и фрукты на кухонном столе». | 1 |
| 25 | Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние вос­поминания» в стиле каргопольской игрушки. | 1 |
| 26 | Коллективная творческая работа «Базарный день». | 1 |
|  | **Фантазия (8ч.)** |  |
| 27 | Мировое древо. | 1 |
| 28 | Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический -- дом. | 1 |
| 29 | Художники-иллюстраторы. Иллюст­рация к волшебной сказке. РК «Художники родного края» | 1 |
| 30 | Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фанта­стическому произведе­нию. | 1 |
| 31 | Диковинки. Дымковская игрушка. | 1 |
| 32 | Преданья старины глубо­кой. Иллюстрация к былине. | 1 |
| 33 | Подготовка «художест­венного события» на те­мы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле че­рез 1000 лет», «Космиче­ская музыка». | 1 |
| 34 | Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет». | 1 |
|  | Количество часов: 34 часа |  |

**Приложение к рабочей программе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  | **Форма (11ч)** |  | **По плану** | **По факту** |
| 1 | Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня при­роды твоего родного края». РК Беседа «Природа края» | 1 |  |  |
| 2 | Эскиз крыльца деревян­ного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна. | 1 |  |  |
| 3 | Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или ки­тайских художников. | 1 |  |  |
| 4 | Природные формы. Жостовский поднос. | 1 |  |  |
| 5 | Природные формы. Хохломская роспись. | 1 |  |  |
| 6 | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского нацио­нального костюма. | 1 |  |  |
| 7 | Коллективное исследо­вание «Чайная церемо­ния в Китае». | 1 |  |  |
| 8 | Растительные и зоо­морфные формы. Ритм, симметрия и соотноше­ние величин в узоре по­лотенца в технике «вы­шивка крестом». | 1 |  |  |
| 9 | Национальная посуда. Натюрморт. | 1 |  |  |
| 10 | Конструкция здания, при­родные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. | 1 |  |  |
| 11 | Головной убор сказочного персонажа. | 1 |  |  |
|  | **Цвет (9ч)** |  |  |  |
| 12 | Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные). | 1 |  |  |
| 13 | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция. | 1 |  |  |
| 14 | Интерьер народного жилища. | 1 |  |  |
| 15 | Украшение класса к Новому году. РПВ «Традиции семьи» | 1 |  |  |
| 16 | Изображение человека средствами разных ви­дов изобразительного искусства. | 1 |  |  |
| 17 | Народная одежда. «Дет­ские народные игры». Жанровая композиция. РПВ «Игры бабушек и дедушек»  | 1 |  |  |
| 18 | Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая дви жение.  | 1 |  |  |
| 19 | Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. | 1 |  |  |
| 20 | «Рябиновая гроздь на подоконнике». | 1 |  |  |
|  | **Композиция (6ч.)** |  |  |  |
| 21 | Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. | 1 |  |  |
| 22 | Композиция в портрет­ном жанре. Любимый литературный герой. | 1 |  |  |
| 23 | Бытовой жанр. Компози­ция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Иг­раем с собакой», «Мои домашние друзья» и др. | 1 |  |  |
| 24 | Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая груп­па. «Овощи и фрукты на кухонном столе». | 1 |  |  |
| 25 | Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние вос­поминания» в стиле каргопольской игрушки. | 1 |  |  |
| 26 | Коллективная творческая работа «Базарный день». | 1 |  |  |
|  | **Фантазия (8ч.)** |  |  |  |
| 27 | Мировое древо. | 1 |  |  |
| 28 | Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический -- дом. | 1 |  |  |
| 29 | Художники-иллюстраторы. Иллюст­рация к волшебной сказке. РК «Художники родного края» | 1 |  |  |
| 30 | Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фанта­стическому произведе­нию. | 1 |  |  |
| 31 | Диковинки. Дымковская игрушка. | 1 |  |  |
| 32 | Преданья старины глубо­кой. Иллюстрация к былине. | 1 |  |  |
| 33 | Подготовка «художест­венного события» на те­мы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле че­рез 1000 лет», «Космиче­ская музыка». | 1 |  |  |
| 34 | Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет». | 1 |  |  |
|  | Количество часов: 34 часа |  |  |  |