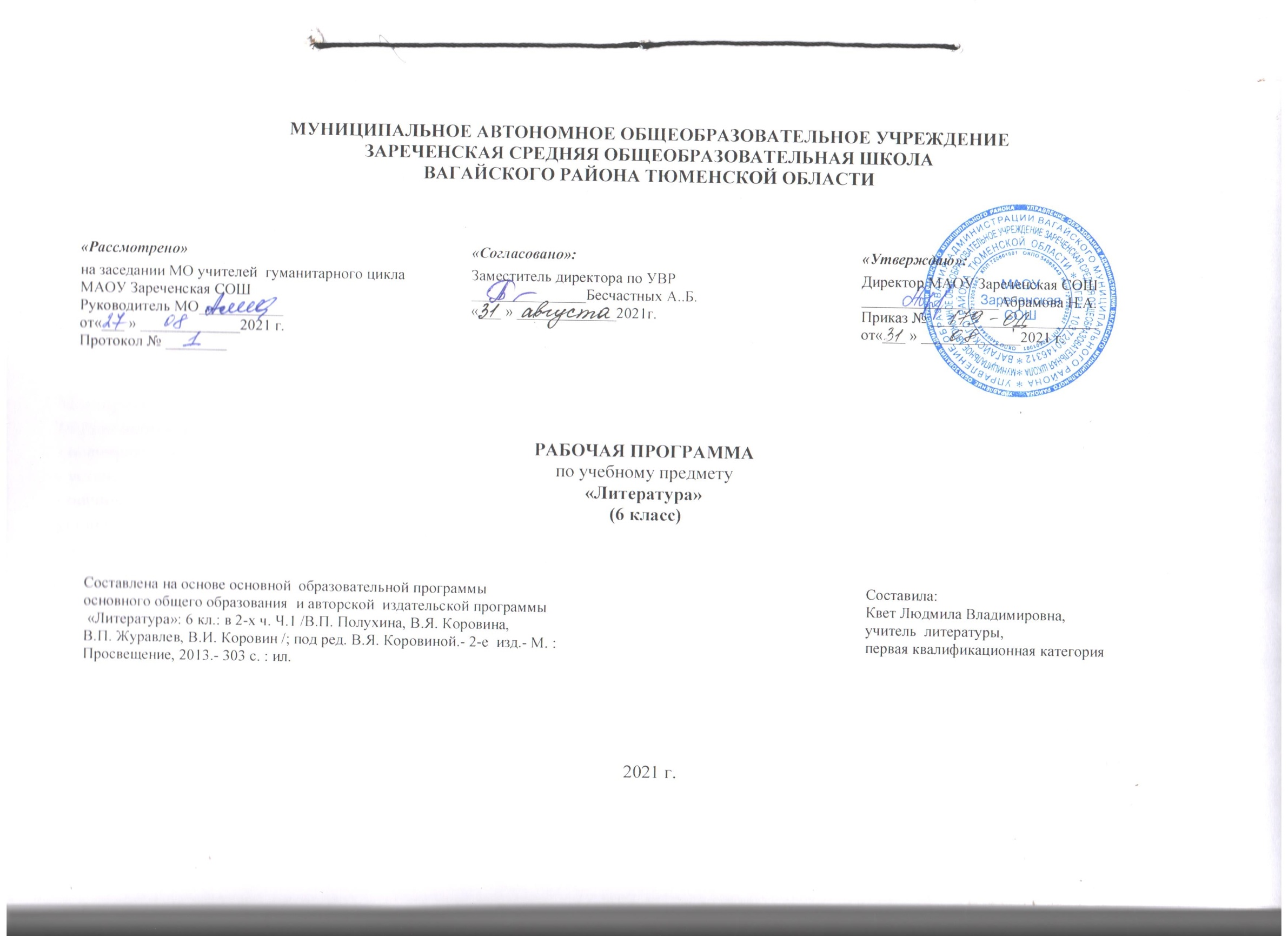
****

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература», 6 класс**

Личностные **результаты изучения литературы как учебного предмета.**

***Обучающийся научится***:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее;

- оценивать свои и чужие поступки;

- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

***Обучающийся научится:***

**-** планированию пути достижения цели;

- установлению целевых приоритетов;

- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);

устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;

- аргументировать свою точку зрения;

- задавать вопросы;

- осуществлять контроль;

- составлять план текста.

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- учитывать условия выполнения учебной задачи;

- выделять альтернативные способы достижения цели;

-осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);

- продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов);

-заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

**Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

***Обучающийся научится:***

*(Устное народное творчество)*

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приемы;

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература).*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*(Устное народное творчество)*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.Литература народов России. Зарубежная литература).*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

2. Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе.

Содержание предмета «Литература» в 6 классе соответствует требованиям ФГОС, целям и задачам образовательной программы школы, опирается на примерную программу основного общего образования с учетом рабочих программ по литературе для предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной (5-9 кл.). На изучение литературы в 6 классе отведено 102 часа, по 3 урока в неделю.

ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и фор­ма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленич­ные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная муд­рость. Краткость и простота, меткость и выразитель­ность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических со­бытий и вымысел, отражение народных идеалов (па­триотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 1 ч.

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастов­ством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, ино­сказание (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензи­рование выразительного чтения. Характеристика геро­ев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX – 54 ч. (в том числе 7 к.р., 13 р.р.)

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Кры­лов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример крити­ки мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение не­вежественного судьи, глухого к произведениям истин­ного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (раз­витие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензи­рование выразительного чтения. Характеристика геро­ев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ли­цейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. На­родно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты чело­века и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«НИ. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вы­мышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для вне­классного чтения).

«Выстрел»

«Дубровский». Изображение русского барства. Дуб­ровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история люб­ви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Уче­нические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэ­та-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием срав­нения как основа построения стихотворения. Особен­ности интонации.

«Парус»,«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три паль­мы». Тема красоты, гармония человека с миром. Осо­бенности выражения темы одиночества в лирике Лер­монтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

ВЧ «Русалка».

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежим луг». Сочувственное отношение к кресть­янским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их ду­ховный мир. Пытливость, любознательность, впечат­лительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характе­ристика персонажей (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устная и письменная характери­стика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача слож­ных, переходных состояний природы, запечатлеваю­щих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изо­бражении природы. «Листья» — символ краткой, но яр­кой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще май­ская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизне­утверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утончен­ный психологизм. Мимолетное и неуловимое как чер­ты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для ис­кусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценно­стей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейза­жа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фанта­стических картин. Диалог-спор. Значение риториче­ских вопросов в стихотворении.

«Дедушка»

Теория литературы. Стихотворные размеры (закреп­ление понятия). Диалог. Строфа (начальные представ­ления)

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудо­любие, талантливость, патриотизм.

Особенности язы­ка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представ­ления).

«Человек на часах»

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение ли­цемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

«Пересолил» , «Лошадиная фамилия».

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «По­смотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные со­стояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч. (в том числе 2 к.р., 4 р.р.)

Александр Иванович Куприн

« Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (на­чальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пей­зажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Устная и письмен­ная характеристика героев.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтиче­ская мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие пред­ставлений).

Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

М.Зощенко «Галоша» , «Встреча».

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» Стихотво­рения, рассказывающие о солдатских буднях, пробу­ждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, от­ветственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Участие в коллективном диалоге.

Лиханов «Последние холода».

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие дол­га. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), осо­бенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (на­чальные представления).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Уроки французского». Отражение в повести трудно­стей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свой­ственные юному герою. Душевная щедрость учитель­ницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная про­блематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие по­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за ок­ном...»; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Поро­ша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь рит­мики и мелодики стиха с эмоциональным состояни­ем, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Чело­век и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличитель­ные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Критики». Особенности шук­шинских героев — «чудиков», правдоискателей, правед­ников. Человеческая открытость миру как синоним не­защищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие по­нятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звез­да», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ма­лым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Ос­новные поэтические образы, символизирующие Ро­дину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и националь­ное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 11 ч.

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». По­двиги Геракла (в переложении Н. Куна). Геродот «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изобра­жение героев и героические подвиги в «Илиаде». Опи­сание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хит­роумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, лю­бящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужест­венных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истин­ных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приоб­щение к истинно народному пониманию правды жиз­ни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодаль­ных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение ди­кой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над циви­лизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и муд­рая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль – 1 ч.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

1. И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (на выбор).
2. А.С. Пушкин «Узник». «И.И Пущину». «Зимнее утро». ( на выбор)
3. М.Ю. Лермонтов Тучи. Листок. «На севере диком стоит одиноко..». «Утес». «Три пальмы» (на выбор)
4. Н.А.Некрасов. Железная дорога (фрагменты на выбор).
5. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…»А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила…».Е.А.Баратынский «Весна!Весна! Как воздух чист!».А.А. Блок Летний вечер. А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…» (на выбор)
6. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К.Симонов, Д.Самойлов)

**3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **кол-во**  **часов** |
| **Введение.** | | **1час** |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |
| **Устное народное творчество.** | | **4 часа** |
| 2 | Обрядовый фольклор. | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки. | 1 |
| 4 | Загадки. | 1 |
| 5 | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». | 1 |
| **Из древнерусской литературы.** | | **2 часа** |
| 6-7 | Древнерусская литература. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях | 2 |
| **Из литературы ХVIII века.** | | **1 час** |
| 8 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья | 1 |
| **Из русской литературы XIX века.** | | **54 часа** |
| 9 | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».Равное участие власти и народа в достижении общественного блага. | 1 |
| 10 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | 1 |
| 11 | Контрольная работа № 2 по теме «Басня». | 1 |
| 12 | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 |
| 13 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 |
| 14 | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 |
| 15 | Р/р. Лирика А.С.Пушкина. *Культура речи.* | 1 |
| 16 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». | 1 |
| 17 | Р/р. «Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя. *Культура речи.* | 1 |
| 18 | Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка». | 1 |
| 19 | Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. | 1 |
| 20 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 21 | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 22 | Р/р Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». *Культура речи.* | 1 |
| 23 | Р/р. Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». *Культура речи.* | 1 |
| 24 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 25 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 26 | Р/р. Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». *Культура речи.* | 1 |
| 27 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». *Культура речи.* | 1 |
| 28 | Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 29 | Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. | 1 |
| 30 | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1 |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |
| 32 | Р/р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». *Культура речи.* | 1 |
| 33 | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 34 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 35 | Р/р. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». *Культура речи.* | 1 |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 37 | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 38 | Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника». *Культура речи.* | 1 |
| 39 | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1 |
| 40 | Р/р. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» *Культура речи.* | 1 |
| 41 | Земная обречённость человека в стих-нии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | 1 |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 1 |
| 43 | Р/р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. *Культура речи.* | 1 |
| 44 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 |
| 45 | Р/р. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-нии Н.А.Некрасова «Железная дорога». *Культура речи.* | 1 |
| 46-47 | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова  Трехсложные размеры стиха. | 2 |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.. Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 49 | Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века. | 1 |
| 50 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 |
| 52 | Р/р. Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». *Культура речи.* | 1 |
| 53 | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова. | 1 |
| 54 | Сказовая форма повествования. | 1 |
| 55 | Контрольная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша». | 1 |
| 56 | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | 1 |
| 57 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 |
| 58 | Р/р. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. *Культура речи.* | 1 |
| 59 | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стихотворениях о родной природе. | 1 |
| 60 | Р/р. Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. *Культура речи.* | 1 |
| 61 | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». | 1 |
| 62 | **Контрольная работа** по стихотворениям поэтов 19 века. | 1 |
| **Из русской литературы ХХ века.** | | **28 часов** |
| 63 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | 1 |
| 64 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1 |
| 65 | Р/р. Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». *Культура речи.* | 1 |
| 66 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 |
| 67 | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 |
| 68 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. | 1 |
| 69 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 70 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 71 | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 |
| 72 | Р/р. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне. *Культура речи.* | 1 |
| 73 | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |
| 74 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 75 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 |
| 76 | Контрольная работа № 9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 77 | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 78 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 79 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 80 | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 |
| 81 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 1 |
| 82 | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | 1 |
| 83 | Контрольная работа по стихотворениям поэтов 20 века о природе . | 1 |
| 84 | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | 1 |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина. | 1 |
| 86 | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 87 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 88 | Р/р. Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). *Культура речи.* | 1 |
| 89 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине . | 1 |
| 90 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 |
| **Зарубежная литература** | | **11 часов** |
| 91 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | 1 |
| 92 | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 93 -94 | Геродот. «Легенда об Арионе». Особенности повествования. | 2 |
| 95 -96 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | 2 |
| 97 | М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | 1 |
| 98 | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». | 1 |
| 99 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | 1 |
| 100 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. | 1 |
| 101 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. | 1 |
| 102 | Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | **1час** |

**Приложение к рабочей программе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Раздел / Тема** | **дата** | | |
| **план** | | **факт** |
| **Введение. 1час** | | | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. |  |  | |
| **Устное народное творчество.**  **4 часа** | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. |  |  | |
| 3 | Пословицы и поговорки. |  |  | |
| 4 | Загадки. |  |  | |
| 5 | **Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».** |  |  | |
| **Из древнерусской литературы.** **2 часа** | | | | |
| 6 | Древнерусская литература. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. |  |  | |
| 7 | Древнерусская литература. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. |  |  | |
| **Из литературы ХVIII века.**  **1 час** | | | | |
| 8 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. |  |  | |
| **Из русской литературы XIX века. 54 часа** | | | | |
| 9 | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».Равное участие власти и народа в достижении общественного блага. |  |  | |
| 10 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. |  |  | |
| 11 | **Контрольная работа № 2 по теме «Басня».** |  |  | |
| 12 | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. |  |  | |
| 13 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. |  |  | |
| 14 | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. |  |  | |
| 15 | Р/р. Лирика А.С.Пушкина. *Культура речи.* |  |  | |
| 16 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». |  |  | |
| 17 | Р/р. «Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя. *Культура речи.* |  |  | |
| 18 | **Контрольная работа №3** по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка». |  |  | |
| 19 | Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. |  |  | |
| 20 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  |  | |
| 21 | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  | |
| 22 | Р/р Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». *Культура речи.* |  |  | |
| 23 | Р/р. Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». *Культура речи.* |  |  | |
| 24 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  | |
| 25 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  | |
| 26 | Р/р. Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». *Культура речи.* |  |  | |
| 27 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». *Культура речи.* |  |  | |
| 28 | **Контрольная работа № 4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».** |  |  | |
| 29 | Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. |  |  | |
| 30 | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». |  |  | |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |  |  | |
| 32 | Р/р. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». *Культура речи.* |  |  | |
| 33 | **Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.** |  |  | |
| 34 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. |  |  | |
| 35 | Р/р. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». *Культура речи.* |  |  | |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг». |  |  | |
| 37 | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». *Культура речи.* |  |  | |
| 38 | Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»). *Культура речи.* |  |  | |
| 39 | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. |  |  | |
| 40 | Р/р. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…». *Культура речи.* |  |  | |
| 41 | Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» |  |  | |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» |  |  | |
| 43 | Р/р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. *Культура речи.* |  |  | |
| 44 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. |  |  | |
| 45 | Р/р. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». *Культура речи.* |  |  | |
| 46 | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова. Трехсложные размеры стиха. |  |  | |
| 47 | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова. Трехсложные размеры стиха. |  |  | |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.. Некрасова «Железная дорога». |  |  | |
| 49 | **Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов 19 века.** |  |  | |
| 50 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. |  |  | |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». |  |  | |
| 52 | Р/р. Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». *Культура речи.* |  |  | |
| 53 | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова. |  |  | |
| 54 | Сказовая форма повествования. |  |  | |
| 55 | **Контрольная работа № 7 по сказу Н.С.Лескова «Левша».** |  |  | |
| 56 | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. |  |  | |
| 57 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. |  |  | |
| 58 | Р/р. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. *Культура речи.* |  |  | |
| 59 | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стихотворениях о родной природе. |  |  | |
| 60 | Р/р. Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики.  *Культура речи.* |  |  | |
| 61 | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». |  |  | |
| 62 | **Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов 19 века.** |  |  | |
| **Из русской литературы ХХ века. (28 часов)** | | | | |
| 63 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». |  |  | |
| 64 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». |  |  | |
| 65 | Р/р. Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». *Культура речи.* |  |  | |
| 66 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. |  |  | |
| 67 | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. |  |  | |
| 68 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова. |  |  | |
| 69 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  | |
| 70 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  | |
| 71 | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |  | |
| 72 | Р/р. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне.  *Культура речи.* |  |  | |
| 73 | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. |  |  | |
| 74 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  | |
| 75 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. |  |  | |
| 76 | **Контрольная работа № 9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».** |  |  | |
| 77 | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  | |
| 78 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  | |
| 79 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  | |
| 80 | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. |  |  | |
| 81 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» |  |  | |
| 82 | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. |  |  | |
| 83 | **Контрольная работа № 10 по стихотворениям поэтов 20 века о природе .** |  |  | |
| 84 | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». |  |  | |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина. |  |  | |
| 86 | Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  | |
| 87 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  | |
| 88 | Р/р. Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). *Культура речи.* |  |  | |
| 89 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине . |  |  | |
| 90 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. |  |  | |
| **Зарубежная литература**  (**11 часов)** | | | | |
| 91 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». |  |  | |
| 92 | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». |  |  | |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». Особенности повествования. |  |  | |
| 94 | Геродот. «Легенда об Арионе». Особенности повествования. |  |  | |
| 95 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. |  |  | |
| 96 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. |  |  | |
| 97 | М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. |  |  | |
| 98 | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». |  |  | |
| 99 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». |  |  | |
| 100 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. |  |  | |
| 101 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. |  |  | |
| 102 | **Итоговый тест**. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. |  |  | |