****

 **1 Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и межпредметными результатами.

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;

— расширение круга приемов структурирования материала;

— умение работать со справочными материалами и интернет -ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

- осознанное формирование собственного круга чтения.

Ученик получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить

общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального

характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными

целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблема тики, образов (по принципу

сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература:

 выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии

сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа

исследовательского характера, реферат, проект).

1. пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
2. оценивать систему персонажей
3. находить основные изобразительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
4. выявлять особенности языка и стиля писателя
5. определять родо- жанровую специфику художественного произведения
6. объяснять свое понимание нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений
7. выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
8. выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения
9. пользоваться основными теоретико- литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста
10. представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии
11. собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения,
12. выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения
13. выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
14. выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
15. ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

 **2. Содержание учебного предмета**

ВВЕДЕНИЕ (1час)

Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном

произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и

плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.

Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость,

физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. «Калевала» — карело- финский мифологический эпос.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц.

Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы на родов

мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к

личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы

Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание

труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости

свободы творчества.

 ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»),«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина

к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви

к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем О леге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и

нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде

летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и

чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.

Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское

отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о

«небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее

проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам,символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей -запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотич еский пафос повести. Особенности изображения людей и п рироды в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой

(развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа.

Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора

человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за

осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и

сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя,

беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой - повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство

юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое

изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 часа)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое,

творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы на рода.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и

общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического

героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение

(начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружа ющих героя

людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и

ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для

других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в

художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы,

о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности,

безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков,

понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н.

Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и

индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле» Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».Лирические размышления о жизни,

быстро текущ ем времени. Светлая грусть переживаний.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля», « Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине».Возвращение к истокам, основам жизни.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен

года. Поэтическая картина, нарисованная одним- двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

 Произведения для заучивания наизусть:

7 класс

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всерос­сийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку», «Признание» (по выбору).

A.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок); «Медный всадник» (отрывок);

М.Ю. Лермонтов.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок); «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» (по выбору).

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (по выбору).

Н.А. Некрасов. «Русские женщины» (отрывок); «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

В.А. Жуковский «Приход весны»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»; Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Умом Россию не понять…»; А.А. Фет «Вечер», «Это утро…»; И.А. Бунин «Родина» (на выбор).

 B.В. Маяковский**.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).

 Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…» (на выбор).

 А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…» (на выбор).

 Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова (на выбор).

 Стихотворения В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого о родине и родной природе (по выбору).

Р. Бернс. «Честная бедность».

 **3.Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** |   **Тема** |  **Кол-во****часов** | **Кол-во контрольных работ/развития речи** |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |
|  |  Устное народное творчество (6 часов) |  |  |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 |  |
| 3 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». | 1 |  |
| 4 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора. Вх.контроль | 1 |  1 к/р |
| 5 | Былины. Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |  |
| 6 | Киевский цикл былин и Новгородский цикл. | 1 |  |
| 7 | Французский и карелофинский мифологический эпос. | 1 |  |
|  |  Из древнерусской литературы (2 часа) |  |  |
| 8 | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).»Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |  |
| 9 | Рр Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в др.-рус. литературе» | 1 | р/р |
|  |  Из русской литературы 18 века (2 часа) |  |  |
| 10 | Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия…» | 1 |  |
| 11 | Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание» | 1 |  |
|  |  Из русской литературы 19 века (28 часов) |  |  |
| 12 | Изображение Петра1 в поэме А.С.Пушкина «Полтава». Сопоставительный анализ портретов Петра первого и Карла двенадцатого. | 1 |  |
| 13 | «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник. | 1 |  |
| 14 | РР Пушкин-драматург. Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». | 1 | р/р |
|
| 15 | Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». | 1 |  |
| 16 | М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Поэма об историческом прошлом Руси.Смысмл столкновения Калашникова с Киребеевичем. | 1 |  |
| 17 | М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Защита Калашниковым человеческого достоинства. | 1 |  |
| 18 | Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…».Стихотворения «Ангел», «Молитва». | 1 |  |
| 19 | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. | 1 |  |
| 20 | Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |  |
| 21 | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».  | 1 |  |
| 22 | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя. | 1 |  |
| 23 | Рр. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | р/р |
| 24 | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк». | 1 |  |
| 25 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». | 1 |  |
| 26 | Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины».Историческая основа поэмы.  | 1 |  |
| 27 | Художественные особенности поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины».  | 1 |  |
| 28 | Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 |  |
| 29 | А.К.Толстой «Василий Шабанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 |  |
| 30 |  «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».Нравственные пороки общества в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |
| 31 | Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя ,И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 | к/р |
| 32 | Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых. | 1 |  |
| 33 | «Наталья Саввишна».Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого. | 1 |  |
| 34 | «Маман».Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. | 1 |  |
| 35 | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова. | 1 |  |
| 36 | Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» | 1 |  |
| 37 | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня». | 1 |  |
| 38 | В.А.Жуковский «Приход весны».И.А.Бунин «Родина. А.К.Толстой Край ты мой, родимый край…», «Благовест».Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | 1 |  |
| 39 | Рр Сочинение по стихотворениям поэтов 19 века. | 1 | р/р |
|  |  Литература 20 века (22 часа) |  |  |
| 40 | Воспитание детей в семье в рассказе И.А.Бунина «Цифры». | 1 |  |
| 41 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти». | 1 |  |
| 42 | Автобиографический характер повести М.Горького «Детство». | 1 |  |
| 43 | Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) , «Челкаш» | 1 |  |
| 44 |  Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества и гуманизме в стихотворениях В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», Хорошее отношение к лошадям». | 1 |  |
| 45 | Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе Ф. Абрамова «О чем плачут лошади». | 1 |  |
| 46 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака». | 1 |  |
| 47 | Гуманистический пафос рассказа Л.Н.Андреева «Кусака». | 1 |  |
| 48 |  Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.П.Платонова «Юшка». | 1 |  |
| 49 | Контрольная работа по произведениям писателей двадцатого века. | 1 | к/р |
| 50 | Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме».Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л.Пастернака. | 1 |  |
| 51 | Рр Сочинение «Нужны ли нам сочувствие и сострадание?» по произведениям писателей ХХ века. | 1 | р/р |
| 52 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова. РПВ **День Победы** | 1 |  |
| 53 | Протест против равнодушия, взаимосвязь природы и человека в рассказах Е,И.Носова «Кукла»,«Живое пламя». | 1 |  |
| 56 | Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро». | 1 |  |
| 57 | Рр Стихотворения поэтов XX века В.Я. Брюсова, Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. РПВ **Интегрированный урок ( русский язык + литература**) | 1 |  |
| 58 | А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни». | 1 |  |
| 59 | Д.С.Лихачев. Духовное напутствие молодежи в книге «Земля отцов» | 1 |  |
| 60 | Смешное и грустное в рассказе М.Зощенко. Рассказ «Беда» | 1 |  |
| 61 | А.Н.Вертинский «Доченьки»,И.А.Гофф «Русское поле».Лирические размышления о жизни Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге».Светлая грусть переживаний. | 1 |  |
|  |  Литература народов России (1 час) |  |  |
| 62 | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля», « Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине».Возвращение к истокам ,основам жизни. | 1 |  |
|  |  Из зарубежной литературы (6 часов) |  |  |
| 63 | Представления народа о справедливости и честности в произведении «Честная бедность» Р.Бернса. | 1 |  |
| 64 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж.Г.Байрона. | 1 |  |
| 65 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни народа и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. | 1 |  |
| 66 | Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов». | 1 |  |
| 67 | Урок контроля. Итоговое тестирование. | 1 | к\р |
| 68 | Итоги года. Задание на лето. | 1 |  |
|  |  Итого: 68 часов |  |  |

**Приложение к рабочей программе**

***Календарно-тематическое планирование предмета литература в 7 классе.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** | **Содержание** | **Результаты обучения****(личностные-Л., предметные-П., метапредметные-М.)** | **Формы контроля** | **Подготов-ка к государст-венной (итоговой аттестации)** |
| **план** | **факт** |
|  | 1. **ВВОДНЫЙ УРОК**. Изображение человека как важнейшая задача литературы. |  |  | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова | **М:** знать образную природу словесного искусства. **П**.: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа Владение монологической и диалогической речью. | БеседаИндив. выступления учащихсяПересказ |  |
|  **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ЧАСОВ** |
|  | 1.Предания как поэтическая автобиография народа |  |  |  | **П**.: знать жанровое своеобразие фольклора и литературы. | Выразительное чтение преданий. |  |
|  | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». |  |  | Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. | **П:** знать своеобразие пословиц**М:** уметь раскрывать смысл пословиц | Работа со статьей учебникаСоставление рассказов по пословицамИгра - викторина |  |
|  | Народная мудрость пословиц и поговорок Афористические жанры фольклора. Вх.контроль |  |  | Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. | **П:** своеобра­зие былин как ге­роических песен эпического харак­тера. **Л:** воспри­нимать и анализи­ровать поэтику былин. Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами. | БеседаРабота с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов)Выразительное чтение былины учителем |  |
|  | Былины. Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». |  |  | Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда | П: понятие былина, цикл. М: отличать былины разных циклов. Продуктивный уровень: коммуникативная компетенция. П: тематическое многообразие былин. Л.:Умение осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщения. | Рассказ учащихсяЧтение по ролямСловарная работаБеседа |  |
|  | Киевский цикл былин и Новгородский цикл. |  |  | Сюжет, система образов, герои былин; выражение в былинах исторического сознания русского народа. | П: знать методику действия при написании творч. работы.М.: составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом. *Творческий уровень:* коммуникативная и рефлексивная компетенции, личностное саморазвитие **Отражение в письменной форме результатов своей деятельности** | Словарная работаСоставление плана |  |
|  | Французский и карелофинский мифологический эпос. |  |  |  |  | Составление проектов. |  |
|  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 ЧАСА** |
|  | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).»Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |  |  | Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности | **М.:** основы христианской морали.**П.:** воспринимать и анализировать текст. Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью. | Работа с учебникомБеседаРабота с текстом |  |
|  | Рр Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в др.-рус. литературе» |  |  |  | **П.:** жанры древнерусской литературы, признаки сказок.**М.:** анализировать фрагменты текста. | Рассказ ученикаБеседаВыразительное чтение |  |
|  **ЛИТЕРАТУРА ХVIII ВЕКА – 2 ЧАСА** |
|  | 1.Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия…» |  |  | М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. | **П.:** теорию «Трех штилей», основные факты биографии поэтов. **М.:** воспринимать и анализировать поэтический текст | Работа со статьей учебникаБеседаКомментирован-ное чтениеСловарная работа |  |
|  | 2. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание» |  |  | Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. | **П.:** основные факты биографии поэта, теорию «Трех штилей».**М.:** сравнивать стихи двух авторов.*Продуктивный уровень:* культуроведч., коммуникат. комп. | Работа со статьей учебникаБеседаКомментированное чтениеСловарная работа |  |
|  **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 28 ЧАСОВ** |
|  | Изображение Петра1 в поэме А.С.Пушкина «Полтава». Сопоставительный анализ портретов Петра первого и Карла двенадцатого. |  |  | А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. | **П.:** биографию поэта.**Л.:** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.*Творческий уровень:* коммуникативная и рефлексив. компетенции, личност. саморазв | Работа со статьейАналитическая беседаВыразительное чтение |  |
|  | «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник. |  |  | Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. | **П.:** историческую основу стихотворения. **Л.:** воспринимать и анализировать поэтический текст. **М.:** самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Выразительное чтениеСловарная работаРабота с текстомБеседаСравнение худ. текста и источника |  |
|  | 3. Р.Р Пушкин-драматург. Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». |  |  | «*Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре».* Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | П.: сведения о творчестве автора, первичное представление о драматических жанрах.М.: определять их самостоятельно*.**характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; характеризовать композицию.* | БеседаСловарная работаЧтение по ролям |  |
|  | 4.Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель». |  |  | Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. |  | Различные виды пересказа. |  |
|  | 5 .М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем. |  |  |  |  | Сочинение |  |
|  | 6.М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Защита Калашниковым человеческого достоинства. |  |  | Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. | **П.:** знать содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. **М.:** выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов**Л.:** анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством. *Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. | Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное словесное рисование |  |
|  | 7. Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…».Стихотворения «Ангел», «Молитва». |  |  | Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. | **П.:** знать содержание поэмы.**М.:** анализировать текст, находить ИВС. | Анализ эпизодаВыразительное чтение по ролямСравнительная характеристика героевРабота с худ. деталями текстаСоставление плана |  |
|  | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. |  |  | Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Борьба долга и чувства в душах героев | **П.:** воспринимать и анализировать поэтический текст.*Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. **Л.:** о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя.**М.:** выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова | Выразительное чтение по ролям Анализ стихов, устное словесное рисование |  |
|  | 9. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». |  |  | Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Борьба долга и чувства в душах героев. | **П.:** знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению**М.:** составлять план событий, говорить о композиции повести. **Л.:** самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. | Инд. выступления учащихсякомментированное Чтение и анализ 1 главы текста |  |
|  | 10.Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». |  |  | Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. . Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Тарас и его сыновья. | **П.**: знать содержание повести.**М.**: составлять план, характеризовать героев.**Л.**: проводить сравнительный анализ тем, идей, образов. | Аналитическая беседаВыразительное чтениеСоставление плана Сравнительная характеристика |  |
|  | 11. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя. |  |  | Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма.. Герои Гоголя и былинные богатыри. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). |  | Выразительное чтение аналитическая беседа,Работа с тексомСоставление плана |  |
|  | 12.Рр. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». |  |  | Проверка знаний учащихся |  | Выразительное чтениеРабота с текстомСоставление плана |  |
|  | 13.Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк». |  |  | Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. |  | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы, тест. |  |
|  | 14. И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». |  |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы».Особенности жанра, художественные особенности, темы. | **П**.: содержание текста, методику действия при написании творческой работы**М.**: составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом.*Творческий уровень:* коммуникативная и рефлексивная компетенции, личностное саморазвитие. **Л.**: проводить сравнительный анализ тем, идей, образов.*Творческий уровень:* коммуникативная и рефлексив. компетенции, личностное саморазвитие | Сочинение |  |
|  | 15. Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы. |  |  | Н.А.Некрасов. «*Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. |  | тест |  |
|  | 16. Художественные особенности поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины». |  |  | Н.А.Некрасов. «*Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. | **П.:** содержание понятия пейзаж.**М.:** составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.*Продуктивный уровень.* ***Л.:*** *самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию.**Продуктивный уровень: коммуникативная компетенция.* | Инд. выступления учащихсяАналитическая беседаПересказ |  |
|  | 17. Стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. |  |  | Н.А.Некрасов. «*Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая*». Величие духа «*Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа.русской женщины. | **П.:** факты и сведения биографии писателя.**М.:** выразительно читать прозаический текст.*Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. | Чтение по ролямАналитическая беседаВыразительное чтение |  |
|  | 18.А.К.Толстой «Василий Шабанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. |  |  | . | **П.:** содержа­ние произведения.**Л.:** опреде­лять нравственную проблематику про­изведения, характеризовать героев. **М.:** выявлять авторские размыш­ления о характерах героинь. | аналитическая беседа, чтение наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям |  |
|  | 19.«Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».Нравственные пороки общества в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина. |  |  | . М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика |  | Аналитическая беседаПроблемные вопросы, тест |  |
|  | 20. Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя ,И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина. |  |  | Проверка знаний учащихся | **П.:** воспринимать и анализировать поэтический текст.*Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. **М**.: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. **Л.:** выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах. *Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. | Анализ лирического произведенияБеседаВыразительное чтение |  |
|  | 21. Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых. |  |  | . | **П.:** содержа­ние сказки.. **М.:** выявлять парадоксы в народ­ной жизни, отра­женные в сказках, составлять рассуж­дения о сильных и слабых сторонах народного характера. **П.:** определе­ние понятий «алле­гория», «фантасти­ка». | Инд. выступления учащихсяАналитическая беседаСловарная работа |  |
|  | 22.«Наталья Саввишна».Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого. |  |  | Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Критика покорности русского мужика. |  | Работа с текстомСловарная работа |  |
|  | 23.«Маман».Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. |  |  | Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; сочувствие чужому горю, сострадание; мастерство писателя в описании внешности. | **П.:** содержание сказки.**М.:** анализировать текст.*Продуктивный уровень:* коммуникативная компетенция. | БеседаРабота с текстомЗаполнение таблицы |  |
|  | 24.«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова. |  |  | Роль художественной детали. Смысл названия. | **П.:** знать биографию писателя, содержание текста.**М.:** характеризовать идейное содержание произведения; выполнять худ. пересказ эпизодов. | Аналитическая беседаСловарная работаПересказ |  |
|  | 25. Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» |  |  |  | **П**.: тексты произведений.**М.:** анализировать произведение, находить языковые средства выразительности.**Л.:** самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера. | ПересказРабота с текстомАнализ эпизодаСловарная работа |  |
|  | 26.Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня». |  |  | Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. | **П.:** знать сюжет и образную систему рассказа.**Л.:** давать оценку действиям героев **М.:** самостоя­тельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль ху­дожественной дета­ли в рассказах Че­хова, ее связь с внутренним состоя­нием персонажа. | БеседаРабота с текстомПересказ |  |
|  | 27. В.А.Жуковский «Приход весны».И.А.Бунин «Родина. А.К.Толстой Край ты мой, родимый край…», «Благовест».Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. |  |  | В. Жуковский. «*Приход весны*», А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…». И.А.Бунин. «*Родина*». Картины родной природы в изображении русских поэтов. | **П.:** анализировать эпизоды, определять тему, своеобразие языка рассказа, стилистические манеры писателя. | Аналитическая беседаХарактеристика персонажейНаписание отзыва |  |
|  | 28. Р. р Сочинение по стихотворениям поэтов 19 века |  |  | Проверка знаний учащихся | **П.:** определение понятия «пейзаж», «пейзажная лирика».**М.:** давать сравнительную характеристику текстов, анализировать поэтический текст, определять рифму, размер, находить ИВС. | Чтение наизустьВыразительное чтение и анализ стиховУстное словесное рисование |  |
|  **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА – 22 ЧАСА** |
|  | 1.Воспитание детей в семье в рассказе И.А.Бунина «Цифры». |  |  | И.А.Бунин. «*Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. | **П.:** содержа­ние понятия «де­таль произведе­ния». **М.:** выделять смысловые части художественного текста. **Л.**: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нрав­ственно-этические темы. | Составление планаАналитическая беседа |  |
|  | 2. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти». |  |  | Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастер­ство Бунина-прозаика. |  | БеседаПересказ – анализСловарная работа |  |
|  | 3.Автобиографический характер повести М.Горького «Детство». |  |  | «*Лапти»*. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.. | **П.:** содержа­ние понятия «де­таль произведе­ния».**М.:** выделять смысловые части художественного текста. ***Л.:*** *самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нрав­ственно-этические темы.* | Аналитическая беседаПроблемные вопросыСловарная работа |  |
|  | 4.Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) , «Челкаш» |  |  | М. Горький «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Образ Данко, готовность героя на самопожертвование | **П.:** содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. **Л.:** самостоя­тельно делать вы­воды об активности авторской позиции | Аналитическая беседаЧтение по ролямПересказ |  |
|  | 5. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества и гуманизме в стихотворениях В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», Хорошее отношение к лошадям». |  |  | Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка. | **П.:** содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. **М.:** самостоя­тельно делать вы­воды, анализировать текст. | Аналитическая беседаЧтение по ролямСловарная работа |  |
|  | 6. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе Ф. Абрамова «О чем плачут лошади». |  |  | Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. |  | Аналитическая беседаРабота с текстомСоставление плана |  |
|  | 7. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака». |  |  | Герои повести. Характеристика героя. Нравственная проблематика повести, мастерство Л.Н.Андреева |  | Характеристика героев, подбор цитат, сочинение. |  |
|  | Гуманистический пафос рассказа Л.Н.Андреева «Кусака». |  |  |  | **П.:** определение понятий «романтизм», «романтический герой».**М.:** анализировать произведение, находить языковые средства выразительности. | Выразительное чтение, аналитическая беседа, пересказ, характеристика героев. |  |
|  | 9. Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.П.Платонова «Юшка». |  |  | А.П.платонов. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. | **П.:** содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге. **Л.:** самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нравствен­но-этические темы. | Составление цитатного планаАналитическая беседаПересказ |  |
|  | 10. Контрольная работа по произведениям писателей двадцатого века |  |  | Проверка знаний учащихся | **П.**: содержа­ние понятия сатира. **М.:** выделять смысловые части художественного текста. **Л.:** самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения о реаль­ном и фантастиче­ском в сюжете произведения. роли рифмы в творчест­ве Маяковского. | Аналитическая беседаЛексический анализ стихотворенияВыразительное чтение |  |
|  | 11. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме».Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л.Пастернака. |  |  | Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы. | **П.:** содержа­ние понятия сатира.**М.:** анализировать поэтический текст. | БеседаЛексический анализ стихотворенияВыразительное чтение |  |
|  | 12. Рр Сочинение «Нужны ли нам сочувствие и сострадание?» по произведениям писателей ХХ века. |  |  | А.П.Платонов. *«Юшка».* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова. | **П.:** содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге. **Л.:** самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нравствен­но-этические темы. | БеседаЧтение рассказаАналитическая беседа |  |
|  | 13. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова. РПВ . **День Победы** |  |  | Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. | **П.:** Знать содержание рассказа, выявлять проблемы,**Л.:** видеть призыв к состраданию и уважению к человеку. | Аналитическая беседаПересказ |  |
|  | 14.Протест против равнодушия, взаимосвязь природы и человека в рассказах Е,И.Носова «Кукла»,«Живое пламя». |  |  | Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа. | **П.:** содержа­ние произведения, владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге.. **Л.:** самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | Аналитическая беседаПроблемные вопросы Пересказ |  |
|  | 15.Доброта среди людей и животных ( по произведениям , на выьбор) |  |  | Нравственные проблемы рассказа. | **П.:** содержа­ние произведения, владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге.. **М.:** самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | Аналитическая беседаРабота с планомСловарная работа |  |
|  | 16. . Контрольная работа по произведениям писателей., по выбору) |  |  | Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. | **П.:** знать содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа **Л.:** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Работа с учебникомАналитическая беседаРабота с текстом |  |
|  | 17.Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро». |  |  | Тема бережного отношения к природе. Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | **П.:** Знать сюжет произведений, . **Л.:** анализировать события и поступки героев. | БеседаАнализ эпизода |  |
|  | 18. Рр Стихотворения поэтов XX века В.Я. Брюсова, Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. РПВ **Интегрированный урок ( русский язык + литература**) |  |  | Интервью как жанр публицистики. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. | **П.:** сведения о жизни Твардовского;**М.:** анализировать текст. *Продукт. уровень:* коммуникат. компетенция.. | Чтение статьи учебникаВыразительное чтениеБеседаЧастичный анализ |  |
|  | 19.А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни».Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни». |  |  | А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях  |  | Выразительное чтениеБеседаЧастичный анализ |  |
|  | 20. Д.С.Лихачев. Духовное напутствие молодежи в книге «Земля отцов» |  |  | Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы*) как духовное напутствие молодёжи. | **П.:** знать содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа. **Л.:** самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | Работа со статьей учебникаЧтение произведенияБеседаСоставление плана |  |
|  | 21 .Смешное и грустное в рассказе М.Зощенко. Рассказ «Беда» |  |  |  | **П.:** знать содержа­ние произведения. **М.:** воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Выразительное чтениеАнализ стихотворенийБеседа |  |
|  | 22.А.Н.Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле».Лирические размышления о жизни Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге».Светлая грусть переживаний. |  |  | Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. | **П.:** воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст, знать об образ­ной яркости.**М.:** находить средства речевой выразительности. | Выразительное чтениеАнализ стихотворенийБеседа |  |
|  **Из литературы народов России -1 час** |
|  | 1. Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля», « Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине».Возвращение к истокам ,основам жизни. |  |  | Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда*…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта. | **П.:** содержание стихотворений поэта. владеть навыками анализа текста, биографические сведения о писателе.**М.:** проводить сравнительный анализ с произвед. других авторов. | Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. |  |
|  **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** – 6 часов |
|  | 1. Представления народа о справедливости и честности в произведении «Честная бедность» Р.Бернса. |  |  | Р.Бернс. «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики БернсаЯпонские хокку (хайку). | **П.:** содержание стихотворений поэта. владеть навыками анализа текста, биографические сведения о писателе. | Инд. выступления учащихсяРабота со статьей учебникаБеседа |  |
|  | 2. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж.Г.Байрона |  |  | Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»* как прославление подвига во имя свободы Родины.Байрон и русская литература. | **П.:** анализировать поэтические интонации, выразительно читать. биографические сведения о писателе.**М.:** проводить анализ текста. |  |  |
|  | 3. Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни народа и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. |  |  | Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта очудесной победе добра. Рассказы для внеклассного чтения. | **П.:** факты биографии писателя, содержание произведения. определение понятия «рассказ-предупреждение».**М.:** вдумчиво читать. | Инд. выступления учащихсяРабота со статьей учебникаБеседа |  |
|  | 4.Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов». |  |  | О.Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказеР.Д.Бредбери. *«Каникулы».* |  |  |  |
|  | Урок контроля. Итоговое тестирование. |  |  | Проверка знаний учащихся |  |  |  |
|  | Итоги года. Задание на лето. |  |  | Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения | **П.:** теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса.**М.:** пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения, определять роды и жанры произведений; характеризовать художественные особенности, поэтику литературного произведения; проводить сравнительный анализ образов. | Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы.Решение тестов |  |