****

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

– эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;

– эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;

– любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

– знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;

– основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);

– навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

– основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга-

**Учащийся получит возможность для формирования:**

– устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;

– гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;

– чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;

толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;

– представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;

– способности видеть в людях лучшие качества;

– способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

**Метапредметные результаты**

**Учащийся научится:**

понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;

– планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;

– различать способ и результат собственных и коллективных действий;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;

– вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;

– осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;

– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане

**Учащийся получит возможность научиться:**

– воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;

– высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;

– принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

– действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

**Учащийся научится*:***

– эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров);

– эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

– размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

– соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;

– ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в т.ч. родного края;

– сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

– ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;

– воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.)

***Учащийся получит возможность научиться:***

– реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

– организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;

– овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Учащийся научится*:***

– соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

– наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

– общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

– узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров

**Учащийся получит возможность научиться:**

– знаниями и представлениями о творчестве известных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Ф.Й. Гайдна, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси;

– системой музыкальных понятий.

**Музыкальная картина мира**

**Учащийся научится*:***

– исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении;

– определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных;

– оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

– исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям

**Учащийся получит возможность научиться:**

– адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**2.Содержание учебного предмета**

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-ис­полнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

«Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов

**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Количество часов** |
|
|  | **Многоцветие музыкальной картины мира** | **7** |
| 1 | Многообразие музыкальной картины мира. Музыка стран мира: Германии, Польши. | 1 |
| 2 | Музыка стран мира: Венгрии и Испании | 1 |
| 3 | Музыка стран мира: Норвегии и США. | 1 |
| 4 | Специфика музыкального высказывания. | 1 |
| 5 | Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. РК «Я-часть России» | 1 |
| 6 | Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. | 1 |
| 7 | Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. | 1 |
|  | **Музыка мира сквозь «призму» русской классики** | 8 |
| 8 | Музыка мира сквозь «призму» русской классики.  Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. РПВ «Композиторы русской музыкальной классики» | 1 |
| 9 | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. | 1 |
| 10 | Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию. | 1 |
| 11 | Музыкальное «путешествие» русских классиков в Испанию. | 1 |
| 12 | Музыкальное «путешествие» русских классиков в Украину. | 1 |
| 13 | Музыкальное «путешествие» русских классиков в Японию. | 1 |
| 14 | «Русское» как характерное - через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного. РК «Музыкальные традиции народов области» | 1 |
| 15 | «Русское» как характерное - через взаимодействие музыкальных культур, через выведение традиционного и специфического . РК Интегрированный урок «Традиции народов» | 1 |
|  | **Музыкальное общение без границ** | 10 |
| 16 | Музыкальное общение без границ.  Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси. | 1 |
| 17 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Украины. | 1 |
| 18 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдовы. | 1 |
| 19 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Казахстана | 1 |
| 20 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – стран Балтии. | 1 |
| 21 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – общее и различное. | 1 |
| 22 | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах и Моцарт. | 1 |
| 23 | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Шуберт и Шуман. | 1 |
| 24 | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Шопен, Лист, Дебюсси. | 1 |
| 25 | «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства. РПВ «Музыка для души» | 1 |
|  | **Искусство слышать музыку** | **9** |
| 26 | Искусство слышать музыку. Восприятие произведений крупной формы как этап развития музыкальной культуры. | 1 |
| 27 | Восприятие произведений крупной формы как этап развития музыкальной культуры. | 1 |
| 28 | Музыкальный салон. Иоган Себастьян Бах | 1 |
| 29 | Музыкальный салон. Вольфганг Амадей Моцарт. | 1 |
| 30 | Музыкальный салон. Ференц Лист и Франц Шуберт. | 1 |
| 31 | Музыкальный салон. Роберт Шуман и Фридерик Шопен | 1 |
| 32 | Музыкальный салон. Клод Дебюсси и Александр Николаевич Скрябин. От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. | 1 |
| 33 | Музыкальный эпиграф года: Гимн России – «Патетическая соната» М.И.Глинки | 1 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |
| Всего | | 34часа |

Приложение к рабочей программе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Количество часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Многоцветие музыкальной картины мира** | **7** |  |  |
| 1 | Многообразие музыкальной картины мира. Музыка стран мира: Германии, Польши. | 1 |  |  |
| 2 | Музыка стран мира: Венгрии и Испании | 1 |  |  |
| 3 | Музыка стран мира: Норвегии и США. | 1 |  |  |
| 4 | Специфика музыкального высказывания. | 1 |  |  |
| 5 | Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. РК «Я-часть России» | 1 |  |  |
| 6 | Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. | 1 |  |  |
| 7 | Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. | 1 |  |  |
|  | **Музыка мира сквозь «призму» русской классики** | 8 |  |  |
| 8 | Музыка мира сквозь «призму» русской классики.  Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. РПВ «Композиторы русской музыкальной классики» | 1 |  |  |
| 9 | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. | 1 |  |  |
| 10 | Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию. | 1 |  |  |
| 11 | Музыкальное «путешествие» русских классиков в Испанию. | 1 |  |  |
| 12 | Музыкальное «путешествие» русских классиков в Украину. | 1 |  |  |
| 13 | Музыкальное «путешествие» русских классиков в Японию. | 1 |  |  |
| 14 | «Русское» как характерное - через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного. РК «Музыкальные традиции народов области» | 1 |  |  |
| 15 | «Русское» как характерное - через взаимодействие музыкальных культур, через выведение традиционного и специфического .РК Интегрированный урок «Традиции народов» | 1 |  |  |
|  | **Музыкальное общение без границ** | 10 |  |  |
| 16 | Музыкальное общение без границ.  Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси. | 1 |  |  |
| 17 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Украины. | 1 |  |  |
| 18 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Молдовы. | 1 |  |  |
| 19 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Казахстана | 1 |  |  |
| 20 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – стран Балтии. | 1 |  |  |
| 21 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – общее и различное. | 1 |  |  |
| 22 | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах и Моцарт. | 1 |  |  |
| 23 | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Шуберт и Шуман. | 1 |  |  |
| 24 | Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Шопен, Лист, Дебюсси. | 1 |  |  |
| 25 | «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства. РПВ «Музыка для души» | 1 |  |  |
|  | **Искусство слышать музыку** | **9** |  |  |
| 26 | Искусство слышать музыку. Восприятие произведений крупной формы как этап развития музыкальной культуры. | 1 |  |  |
| 27 | Восприятие произведений крупной формы как этап развития музыкальной культуры. | 1 |  |  |
| 28 | Музыкальный салон. Иоган Себастьян Бах | 1 |  |  |
| 29 | Музыкальный салон. Вольфганг Амадей Моцарт. | 1 |  |  |
| 30 | Музыкальный салон. Ференц Лист и Франц Шуберт. | 1 |  |  |
| 31 | Музыкальный салон. Роберт Шуман и Фридерик Шопен | 1 |  |  |
| 32 | Музыкальный салон. Клод Дебюсси и Александр Николаевич Скрябин. От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. | 1 |  |  |
| 33 | Музыкальный эпиграф года: Гимн России – «Патетическая соната» М.И.Глинки | 1 |  |  |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |  |  |
| Всего | | 34часа |  |  |