

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

# Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух- трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине и её** | 6 | 1 | 1 | 06.10.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **истории** |  |  |  | 17.10.2022 | разделе, установление мотива изучения; | опрос; | collection.edu.ru/catalog |
|  |  |  |  |  |  | Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (произведение одного-двух авторов по выбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора; |  |  |
| 1.2. | **Фольклор (устное** | 16 | 1 | 1 | 13.09.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **народное** |  |  |  | 04.10.2022 | мотива изучения; | опрос; | collection.edu.ru/catalog |
|  | **творчество)** |  |  |  |  | «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой; | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя |  |  |
|  |  |  |  |  |  | интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для |  |  |
|  |  |  |  |  |  | передачи эмоционального настроя произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни; |  |  |
| 1.3. | **Творчество** | 9 | 1 | 1 | 26.10.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **А.С.Пушкина** |  |  |  | 16.11.2022 | мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog |
|  |  |  |  |  |  | произведение?»; | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Почему?» На примере отрывков из романа«Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Опрятней модного паркета…»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте |  |  |
|  |  |  |  |  |  | слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом |  |  |
|  |  |  |  |  |  | стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением |  |  |
|  |  |  |  |  |  | знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти |  |  |
|  |  |  |  |  |  | последовательности событий сказки, обсуждение сюжета; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор |  |  |
|  |  |  |  |  |  | как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), |  |  |
|  |  |  |  |  |  | описание чудес в сказке; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | **Творчество** | 4 | 0 | 1 | 17.11.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **И.А.Крылова** |  |  |  | 23.11.2022 | мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog |
|  |  |  |  |  |  | произведение?»; | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | «Слон и Моська»,«Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексте морали (поучения) и крылатых выражений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование |  |  |
|  |  |  |  |  |  | басен; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг; |  |  |
| 1.5. | **Картины природы** | 8 | 1 | 1 | 14.12.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **в произведениях** |  |  |  | 22.12.2022 | мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog |
|  | **поэтов и** |  |  |  |  | произведение?»; | Письменный |  |
|  | **писателей ХIХ века** |  |  |  |  | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояние при восприятии | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На |  |  |
|  |  |  |  |  |  | примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья»,«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза |  |  |
|  |  |  |  |  |  | прищуря…», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над |  |  |
|  |  |  |  |  |  | бором…»,«Славная осень! Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёную зимнюю пору…», А. Н. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов |  |  |
|  |  |  |  |  |  | по выбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте |  |  |
|  |  |  |  |  |  | слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом |  |  |
|  |  |  |  |  |  | стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов |  |  |
|  |  |  |  |  |  | к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Например, картины К. Ф. Юона«Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | дубовом лесу»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко…»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ века»; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Творчество** | 10 | 1 | 1 | 01.12.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление | ; | [http://school-](http://school-/) |
|  | **Л.Н.Толстого** |  |  |  | 13.12.2022 | мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | Устный | collection.edu.ru/catalog |
|  |  |  |  |  |  | произведение?»; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | бывает роса на траве»,«Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | смысловых частей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | события, герои; |  |  |
| 1.7. | **Литературная** | 9 | 1 | 1 | 27.12.2022 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **сказка** |  |  |  | 12.01.2023 | мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog |
|  |  |  |  |  |  | произведение?»; | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина- | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Лягушка-путешественница»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка |  |  |
|  |  |  |  |  |  | поступков героев; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | смысловых частей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: чтение диалогов по ролям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации |  |  |
|  |  |  |  |  |  | к самостоятельнопрочитанному произведению; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.8. | **Картины природы** | 10 | 2 | 0 | 18.01.2023 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **в произведениях** |  |  |  | 31.01.2023 | мотива изучения и целичтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog |
|  | **поэтов и писателей** |  |  |  |  | произведение?»; | Письменный |  |
|  | **XX века** |  |  |  |  | Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Почему?». На примере произведений И. А. Бунина«Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте |  |  |
|  |  |  |  |  |  | слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом |  |  |
|  |  |  |  |  |  | стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов |  |  |
|  |  |  |  |  |  | к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Грабаря «Зимнее утро»,«Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 |  |  |
|  |  |  |  |  |  | предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»; |  |  |
| 1.9. | **Произведения о** | 16 | 2 | 1 | 16.02.2023 | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **взаимоотношениях** |  |  |  | 13.03.2023 | удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog |
|  | **человека и** |  |  |  |  | произведение?»; | Письменный |  |
|  | **животных** |  |  |  |  | Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот- | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Саши Чёрного и других писателей и поэтов; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (стихотворение, рассказ); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением |  |  |
|  |  |  |  |  |  | примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чувствами героев; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнение в составлении вопросов к произведению; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | смысловых частей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | специальных читательских умений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тему; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.10. | **Произведения о** | 18 | 2 | 1 | 06.04.2023 | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **детях** |  |  |  | 18.04.2023 | удерживание учебной задачии ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая | опрос; | collection.edu.ru/catalog |
|  |  |  |  |  |  | произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | детей в период войны; | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух- |  |  |
|  |  |  |  |  |  | трёх авторов):А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий |  |  |
|  |  |  |  |  |  | камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Бабушкин кактус» и др.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок |  |  |
|  |  |  |  |  |  | становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ценим в людях?» (с примерами из текста произведений); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением |  |  |
|  |  |  |  |  |  | примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чувствами героев, определение авторского отношения к героям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ заголовка; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнение в составлении вопросов к произведению; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | интонационных норм при чтении вслух; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания); |  |  |
| 1.11. | **Юмористические** | 6 | 1 | 1 | 19.04.2023 | ; | Устный | [http://school-](http://school-/) |
|  | **произведения** |  |  |  | 24.04.2023 | Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели | опрос; | collection.edu.ru/catalog |
|  |  |  |  |  |  | чтения; | Письменный |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». |  |  |
|  |  |  |  |  |  | На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие |  |  |
|  |  |  |  |  |  | путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «фантазировать»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением |  |  |
|  |  |  |  |  |  | примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | специальных читательских умений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно |  |  |
|  |  |  |  |  |  | прочитанном произведении по заданному образцу; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сообщения в классе; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.12. | **Зарубежная литература** | 10 | 1 | 0 | 18.05.2023  23.05.2023 | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса  «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;  Работа в парах: чтение диалогов по ролям;  Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк»,Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению; | ;  Устный опрос; Письменный контроль; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog |
| 1.13. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | 4 | 0 | 2 | 05.09.2022  12.09.2022 | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;  Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека;  Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове;  Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста- рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;  Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации);  Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака  «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой«Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Составление аннотации (письменно) на любимое произведение;  Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги;  Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народныеи литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;  Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения; | ;  Устный опрос; Письменный контроль; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog |
| Резервное время | | 10 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 14 | 12 |  | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Знакомство с учебником по литературному чтению | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Знакомство с названием раздела. | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Рукописные книги Древней Руси | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Первопечатник Иван Федоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо» Проверочная работа | 1 | 1 | 0 | 12.09.2022 | Письменный контроль; |
| 6. | Знакомство с названием раздела. Русские народные песни. РК. Народные песни Тюменской области | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Шуточные народные песни. | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Докучные сказки. РК. Сказки народов Тюменской области. | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Произведения прикладного искусства : гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка | 1 | 0 | 1 | 19.09.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Русская народная сказка  «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 1 | 0 | 0 | 20.09.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Русская народная сказка  «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Русская народная сказка  «Иван – царевич и Серый Волк» | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Русская народная сказка  «Иван – царевич и Серый Волк» Проверка техники чтения | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Характеристика героев сказки «Иван – царевич и Серый Волк» | 1 | 0 | 1 | 27.09.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Русская народная сказка  «Сивка- Бурка» | 1 | 0 | 0 | 28.09.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Русская народная сказка  «Сивка- Бурка» | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Художники- иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин. | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Устный опрос; |
| 18. | Обобщающий урок по разделу « Устное народное творчество» Тест | 1 | 1 | 0 | 04.10.2022 | Тестирование; |
| 19. | Проект: «Сочиняем волшебную сказку» | 1 | 0 | 1 | 05.10.2022 | Практическая работа; |
| 20. | Знакомство с названием раздела. | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Устный опрос; |
| 21. | Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. | 1 | 0 | 1 | 10.10.2022 | Практическая работа; |
| 22. | Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза» | 1 | 0 | 0 | 11.10.2022 | Устный опрос; |
| 23. | Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра « О чем расскажут осенние листья». | 1 | 0 | 1 | 12.10.2022 | Практическая работа; |
| 24. | А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Устный опрос; |
| 25. | И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…» | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 | 0 | 0 | 18.10.2022 | Устный опрос; |
| 27. | И. З. Суриков «Детство» | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 28. | И. З. Суриков «Зима» | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Устный опрос; |
| 29. | Обобщающий урок по разделу: « Поэтическая тетрадь 1» Тест | 1 | 1 | 0 | 24.10.2022 | Тестирование; |
| 30. | Поэтические посиделки. РК. Стихи Тюменских писателей. | 1 | 0 | 1 | 25.10.2022 | Практическая работа; |
| 31. | «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».  А.С.Пушкин « За весной, красой природы…» | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Устный опрос; |
| 32. | А.С. Пушкин « Уж небо осенью дышало» | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | Устный опрос; |
| 33. | А.С. Пушкин « В тот год осенняя погода…» | 1 | 0 | 0 | 07.11.2022 | Устный опрос; |
| 34. | А.С. Пушкин « Опрятней модного портрета» | 1 | 0 | 0 | 08.11.2022 | Устный опрос; |
| 35. | А.С. Пушкин « Зимнее утро» Проверка техники чтения | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 36. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …» | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Устный опрос; |
| 37. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Устный опрос; |
| 38. | Характеристика героев сказки А.С. Пушкин  «Сказка о царе Салтане…» | 1 | 0 | 1 | 15.11.2022 | Практическая работа; |
| 39. | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» РК. Н.Г. Пухальская «Бабушкины сказки» | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос; |
| 40. | И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А Крылове | 1 | 0 | 1 | 17.11.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41. | И.А .Крылов « Мартышка и очки» | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Устный опрос; |
| 42. | И.А. Крылов « Зеркало и обезьяна» | 1 | 0 | 0 | 22.11.2022 | Устный опрос; |
| 43. | И.А. Крылов « Ворона и лисица» | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Устный опрос; |
| 44. | М.Ю. Лермонтов Статья В. Воскобойникова.  Подготовка сообщения на основе статьи | 1 | 0 | 1 | 24.11.2022 | Практическая работа; |
| 45. | М.Ю. Лермонтов « Горные вершины…», « На севере диком стоит одиноко..» | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Устный опрос; |
| 46. | М. Ю. Лермонтов.«Утес» | 1 | 0 | 0 | 29.11.2022 | Устный опрос; |
| 47. | М. Ю. Лермонтов « Осень» | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 48. | Детство Л.Н. Толстого. Сообщение о жизни и творчестве Л. Н. Толстого | 1 | 0 | 1 | 01.12.2022 | Практическая работа; |
| 49. | Л.Н. Толстой « Акула» | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Устный опрос; |
| 50. | Л.Н. Толстой « Акула» | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Устный опрос; |
| 51. | Л.Н. Толстой « Прыжок» | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 52. | Л.Н. Толстой « Лев и собачка» | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Устный опрос; |
| 53. | Л.Н. Толстой « Какая бывает роса на траве», « Куда девается вода из моря» | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Устный опрос; |
| 54. | Обобщающий урок по разделу « Великие русские писатели» Проверочная работа | 1 | 1 | 0 | 13.12.2022 | Письменный контроль; |
| 55. | Знакомство с названием раздела. Н.А. Некрасов « Славная осень!» | 1 | 0 | 0 | 14.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56. | Н.А. Некрасов « Не ветер бушует над бором…» | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Устный опрос; |
| 57. | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Устный опрос; |
| 58. | К.Д. Бальмонт « Золотое слово» | 1 | 0 | 0 | 20.12.2022 | Устный опрос; |
| 59. | И.А. Бунин « Детство», « Полевые цветы», « Густой зелёный ельник у дороги» | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос; |
| 60. | Обобщающий урок по разделу « Поэтическая тетрадь 2» Проверочная работа | 1 | 1 | 0 | 22.12.2022 | Письменный контроль; |
| 61. | Знакомство с названием раздела. Проверка техники чтения | 1 | 0 | 0 | 26.12.2022 | Устный опрос; |
| 62. | Д. Н. Мамин - Сибиряк Присказка « Алёнушкины сказки» | 1 | 0 | 0 | 27.12.2022 | Устный опрос; |
| 63. | Д. Н. Мамин – Сибиряк « Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | 1 | 0 | 0 | 28.12.2022 | Устный опрос; |
| 64. | В.М. Гаршин «Лягушка- путешественница» | 1 | 0 | 0 | 29.12.2022 | Устный опрос; |
| 65. | В.М. Гаршин «Лягушка- путешественница» | 1 | 0 | 0 | 09.01.2023 | Устный опрос; |
| 66. | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | 0 | 0 | 10.01.2023 | Устный опрос; |
| 67. | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос; |
| 68. | Обобщающий урок по разделу « Литературные сказки » Тест | 1 | 1 | 0 | 12.01.2023 | Тестирование; |
| 69. | Знакомство с названием раздела. М. Горький  «Случай с Евсейкой» | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Устный опрос; |
| 70. | М. Горький «Случай с Евсейкой» | 1 | 0 | 0 | 17.01.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71. | К.Г. Паустовский  «Растрёпанный воробей» | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 72. | К.Г. Паустовский  «Растрёпанный воробей» | 1 | 0 | 0 | 19.01.2023 | Устный опрос; |
| 73. | К.Г. Паустовский  «Растрёпанный воробей» | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Устный опрос; |
| 74. | А.И. Куприн «Слон» | 1 | 0 | 0 | 24.01.2023 | Устный опрос; |
| 75. | А.И. Куприн «Слон» | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 76. | Характеристика героев рассказа А.И. Куприна  «Слон». | 1 | 0 | 1 | 26.01.2023 | Практическая работа; |
| 77. | Г.К. Баев детям | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Устный опрос; |
| 78. | Обобщение по разделу  «Были - небылицы» Проверочная работа | 1 | 1 | 0 | 31.01.2023 | Устный опрос; |
| 79. | Знакомство с названием раздела С.Чёрный « Что ты тискаешь утёнка…» | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 80. | С.Чёрный «Воробей».  «Слон». | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023 | Устный опрос; |
| 81. | А.А. Блок « Ветхая избушка» | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 | Устный опрос; |
| 82. | А.А. Блок « Сны», « Ворона» | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023 | Устный опрос; |
| 83. | С.А. Есенин « Черёмуха». РК. А.Е. Екимцев « Светите белые березы» | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 84. | Обобщение по разделу  «Поэтическая тетрадь 1» Тест | 1 | 1 | 0 | 09.02.2023 | Тестирование; |
| 85. | М.М. Пришвин « Моя Родина» | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Устный опрос; |
| 86. | И.С.Соколов-Микитов  «Листопадничек» | 1 | 0 | 0 | 14.02.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87. | И.С.Соколов-Микитов  «Листопадничек» | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 88. | В.И .Белов « Малька провинилась» | 1 | 0 | 0 | 16.02.2023 | Устный опрос; |
| 89. | В.И .Белов « Ещё раз про Мальку» | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Устный опрос; |
| 90. | В.В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 | 0 | 0 | 21.02.2023 | Устный опрос; |
| 91. | В.В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 92. | В.В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Устный опрос; |
| 93. | Б.С. Житков « Про обезьянку» | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023 | Устный опрос; |
| 94. | Б.С. Житков « Про обезьянку» | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 95. | Б.С. Житков « Про обезьянку» | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023 | Устный опрос; |
| 96. | Произведения И.В. Кашпурова детям | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Устный опрос; |
| 97. | В. Л..Дуров «Наша Жучка» | 1 | 0 | 0 | 07.03.2023 | Устный опрос; |
| 98. | В.П .Астафьев « Капалуха» | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023 | Устный опрос; |
| 99. | В.Ю. Драгунский « Он живой и светится» | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Устный опрос; |
| 100. | Обобщение по разделу « Люби живое » Тест | 1 | 1 | 0 | 14.03.2023 | Тестирование; |
| 101. | Знакомство с разделом. С.Я. Маршак « Гроза днём» | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 102. | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной» | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023 | Устный опрос; |
| 103. | А.Л. Барто « Разлука» Проверка техники чтения | 1 | 0 | 0 | 27.03.2023 | Устный опрос; |
| 104. | А.Л. Барто « В театре» | 1 | 0 | 0 | 28.03.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 105. | С.В. Михалков « Если» | 1 | 0 | 0 | 29.03.2023 | Устный опрос; |
| 106. | Е.А. Благинина « Кукушка», « Котёнок». | 1 | 0 | 0 | 30.03.2023 | Устный опрос; |
| 107. | Проект « Праздник поэзии» | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | Устный опрос; |
| 108. | Обобщение по разделу « Поэтическая тетрадь 2 » Проверочная работа | 1 | 1 | 0 | 04.04.2023 | Письменный контроль; |
| 109. | Знакомство с разделом Б.В. Шергин « Собирай по ягодке - наберёшь кузовок» | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 110. | А.П. Платонов « Цветок на земле» | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023 | Устный опрос; |
| 111. | А.П. Платонов « Цветок на земле» | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 | Устный опрос; |
| 112. | А.П. Платонов « Ещё мама» | 1 | 0 | 0 | 11.04.2023 | Устный опрос; |
| 113. | А.П. Платонов « Ещё мама» | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 114. | М.М Зощенко « Золотые слова» | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023 | Устный опрос; |
| 115. | М.М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 | 0 | 0 | 17.04.2023 | Устный опрос; |
| 116. | М.М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 | 0 | 0 | 18.04.2023 | Устный опрос; |
| 117. | Н.Н. Носов « Федина задача» | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 118. | Н.Н. Носов « Телефон» | 1 | 0 | 0 | 20.04.2023 | Устный опрос; |
| 119. | В.Ю. Драгунский « Друг детства» Проверка техники чтения | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 | Устный опрос; |
| 120. | Обобщение по разделу « Собирай по ягодке - наберёшь кузовок» Проверочная работа | 1 | 1 | 0 | 25.04.2023 | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 121. | Знакомство с разделом. Л.А.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос; |
| 122. | Ю.И. Ермолаев « Проговорился» | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023 | Устный опрос; |
| 123. | Ю.И. Ермолаев « Воспитатели» | 1 | 0 | 0 | 02.05.2023 | Устный опрос; |
| 124. | Г.Б. Остер « Вредные советы» | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 125. | Г.Б. Остер « Как получаются легенды» | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Устный опрос; |
| 126. | Р. Сеф « Весёлые стихи» | 1 | 0 | 0 | 08.05.2023 | Устный опрос; |
| 127. | Создание сборника добрых советов | 1 | 0 | 1 | 09.05.2023 | Практическая работа; |
| 128. | Обобщение по разделу « По страницам детских журналов» Тест | 1 | 1 | 0 | 10.05.2023 | Тестирование; |
| 129. | Знакомство с разделом Мифы Древней Греции  «Храбрый Персей» | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023 | Устный опрос; |
| 130. | Мифы Древней Греции « Храбрый Персей» | 1 | 0 | 0 | 15.05.2023 | Устный опрос; |
| 131. | РК. Народные мифы, собранные в Тюменской области. | 1 | 0 | 0 | 16.05.2023 | Устный опрос; |
| 132. | Итоговая диагностическая работа | 1 | 1 | 0 | 17.05.2023 | Практическая работа; |
| 133. | Г.Х. Андерсен « Гадкий утёнок» | 1 | 0 | 0 | 18.05.2023 | Устный опрос; |
| 134. | Г.Х. Андерсен « Гадкий утёнок» | 1 | 0 | 0 | 22.05.2023 | Устный опрос; |
| 135. | Обобщение по разделу « Зарубежная литература» Тест | 1 | 1 | 0 | 23.05.2023 | Тестирование; |
| 136. | Урок КВН «По страницам прочитанных книг» Проверка техники чтения | 1 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Тестирование; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 14 | 12 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы к основным разделам учебного материала материала, содержащегося в программе. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

1. Классная магнитная доска.
2. Экран.
3. Колонки
4. Компьютер
5. Проектор