

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Е*вропейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

# Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Пентатоника*

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш

*Музыкальная форма*

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

# Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

# Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран

с российскими республиками Северного Кавказа

# Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

# Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

# Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» | «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов. | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов | 07.09.2022 | творчеством выдающихся композиторов; отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных; инструментальных; симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы;  народной жизни; истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов; музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра;  формы; | Устный опрос; | https://uchitelya.com/music/156190-prezentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | С.  Слонимский«Ал ьбом для детей и юношества» | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов | 14.09.2022 | Разучивание; исполнение вокальных произведений композиторов классиков; | Устный опрос; | https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574334.html |
| 1.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов. | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов. | «Камаринская»в исполнении оркестра русских народных инструментов. | 21.09.2022 | Знакомство с составом симфонического оркестра; группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;; Устный ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?text=симфоническая %20 музыка%203%20класс&path=yandex\_search |
| 1.4. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | 28.09.2022 | Музыкальная викторина.; ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/? |
| 1.5. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | 05.10.2022 | Рисование образов программной музыки.; | Практическая работа; | ; https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya- muzyka4072724.html |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 0 | М. Глинки. Опера "Руслан и Людмила" | М. Глинки. Опера "Руслан и Людмила" | М. Глинки. Опера "Руслан и Людмила" | 12.10.2022 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство  с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.  Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20 хореография%20 |
| 2.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 | М. Глинки. Опера "Руслан и Людмила" | М. Глинки. Опера "Руслан и Людмила" | М. Глинки. Опера "Руслан и Людмила" | 19.10.2022 | Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; | Тестирование; | https://dmsh1- ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie\_muzy\_ki\_3\_klass\_1\_urok.pd |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | М. Глинки. Опера "Руслан и Людмила" | М. Глинки. Опера "Руслан и Людмила" | Лига, легато, пунктирный ритм. | 26.10.2022 | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.  Элементы двухголосия.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass- 3637426.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Утренняя молитва", Э.Григ "Утро" | П.Чайковский "Утренняя молитва", Э.Григ "Утро" | П.Чайковский "Утренняя молитва", Э.Григ "Утро" | 09.11.2022 | Разучивание, исполнение красивой песни.; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Музыка И.С. Баха и Ф. Шуберта | Музыка И.С. Баха и Ф. Шуберта | Музыка И.С. Баха и Ф. Шуберта | 16.11.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | С.Рахманинов "Богородице Дево радуйся" | С.Рахманинов "Богородице Дево радуйся" | С.Рахманинов "Богородице Дево радуйся" | 23.11.2022 | Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; | Письменный контроль; | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |
| 5.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | А.Гречанинов "Вербочки" | А.Гречанинов "Вербочки" | А.Гречанинов "Вербочки" | 30.11.2022 | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html |
| 5.4. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | 07.12.2022 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации.  Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor |
| 5.5. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Кантата "Александр Невский" | Кантата "Александр Невский" | Кантата "Александр Невский" | 14.12.2022 | Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке.  Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.  Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/31/folklor-v-muzyke-russkih- kompozitorov |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Пентатоника | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт, Военный марш | Ф. Шуберт, Военный марш | Штрихи легато | 21.12.2022 | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.; | Устный опрос; | https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby- postroeniia-ilaifhak-dlia-teh-kto-privyk-k-diatonicheskim-ladam- 612749b9bd9ac44b96d61371 |
| 6.2. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетич еское трио»,  «ВальсФантазия», | Михаил Глинка«Патетич еское трио»,  «ВальсФантазия», | Штрихи стаккато | 28.12.2022 | Импровизация в заданной тональности; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-chto-takoe-tonalnost-v-muzike- uchimsya-opredelyat-tonalnosti-klass-3637401.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Интервалы | 1 | 1 | 0 | Михаил Глинка«Патетич еское трио»,  «ВальсФантазия», Михаил | Михаил Глинка«Патетич еское трио»,  «ВальсФантазия», Михаил | Штрихи акцент | 11.01.2023 | Освоение понятия  «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Письменный контроль; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass- 3637426.html |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Кавказские мелодии и ритмы | 2 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетич еское трио»,  «ВальсФантазия», | Михаил Глинка«Патетич еское трио»,  «ВальсФантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс Фантазия», | 18.01.2023 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/587911 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Кристофор Виллибальд Глюк опера "Орфей и Эвридика". | Кристофор Виллибальд Глюк опера "Орфей и Эвридика". | Кристофор Виллибальд Глюк опера "Орфей и Эвридика". | 25.01.2023 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов- классиков.  Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Устный опрос; | https://infourok.ru/material.html?mid=44252 |
| 8.2. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | Н.Римский - Корсаков "Снегурочка" | Н.Римский - Корсаков "Снегурочка" | Н.Римский - Корсаков "Снегурочка" | 01.02.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-masterstvo-ispolnitelya-1870604.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Дузовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | "Радуйся Мария" "Богородице Дево, радуйся" | "Радуйся Мария" "Богородице Дево, радуйся" | "Радуйся Мария" "Богородице Дево, радуйся" | 08.02.2023 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем  о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Устный опрос; | <http://www.homutovo.ru/life_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка "Патетическое трио"  Альтерация (диез, бемоль, бекар) | Михаил Глинка "Патетическое трио"  Альтерация (диез, бемоль, бекар | Михаил Глинка "Патетическое трио" Альтерация (диез, бемоль, бекар | 15.02.2023 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный опрос; | https://infourok.ru/material.html?mid=16518 |
| 10.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | Интервалы (терция, квинта) украинская песня "Веснянка", норвежская песня "Волшебный смычок" | Интервалы (терция, квинта) украинская песня "Веснянка", норвежская песня "Волшебный смычок" | Интервалы (терция, квинта)  украинская песня "Веснянка", норвежская песня "Волшебный смычок" | 22.02.2023 | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Устный опрос; | https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-po-solfedzhio-razmer-6-8- postroenie.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | Эдвард Григ сюита "Пер Гюнт" | Эдвард Григ сюита "Пер Гюнт" | Эдвард Григ сюита "Пер Гюнт" | 01.03.2023 | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikie- kompozitory-mira |
| 11.2. | Программная музыка | 1 | 1 | 0 | Михаил Иванович Глинки "Иван Сусанин" | Михаил Иванович Глинки "Иван Сусанин" | Михаил Иванович Глинки  "Иван Сусанин" | 15.03.2023 | Слушание произведений программной музыки.  Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; | Письменный контроль; | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya- muzyka-4072724.html |
| 11.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев "Ромео и Джульетта" | С. Прокофьев "Ромео и Джульетта" | С. Прокофьев "Ромео и Джульетта" | 29.03.2023 | Музыкальная викторина; | Устный опрос; | https://[www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class](http://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class) |
| 11.4. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 | С.Прокофьев "Болтунья" | С.Прокофьев "Болтунья" | С.Прокофьев "Болтунья" | 05.04.2023 | Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; | Письменный контроль; | https://[www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class](http://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.5. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | П. Чайковский "Болезнь куклы", "Новая кукла", "Игра в лошадки" | П. Чайковский "Болезнь куклы", "Новая кукла", "Игра в лошадки" | П. Чайковский "Болезнь куклы", "Новая кукла", "Игра в лошадки" | 12.04.2023 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов- классиков.  Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Контрольная работа; | https://[www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class](http://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class) |
| 11.6. | Мастерство исполнителя | 1 | 1 | 0 | М.Мусоргский "Картинки с выставки" | М.Мусоргский "Картинки с выставки" | М.Мусоргский "Картинки с выставки" | 19.04.2023 | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; | Контрольная работа; | https://[www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class](http://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class) |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | Н.Римский - Корсаков "Снегурочка" | Н.Римский - Корсаков "Снегурочка" | Н.Римский - Корсаков "Снегурочка"; | 26.04.2023 | Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | Устный опрос; | https://[www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class](http://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class) |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | Н.Римский - Корсаков "Садко" | Н.Римский - Корсаков "Садко" | Н.Римский - Корсаков "Садко" | 03.05.2023 | Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Устный опрос; | https://[www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class](http://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Современные обработки классической музыки | 2 | 0 | 0 | Г.Свиридов "Запеваки" | Г.Свиридов "Запеваки" | Г.Свиридов "Запеваки" | 10.05.2023 | Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.; | Устный опрос; | https://[www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class](http://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class) |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
|  | | 34 | 3 | 6 |  | | | | | | |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Русские композиторы классики | 1 | 0 | 0 | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | 14.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 1 | 28.09.2022 | Практическая работа; |
| 5. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | 05.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Балет. Хореография — искусство танца. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Тестирование по итогам I четверти 2022-2023 г. | 1 | 0 | 1 | 19.10.2022 | Практическая работа; |
| 8. | Интервалы | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Красота и вдохновение | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 1 | 23.11.2022 | Практическая работа; |
| 12. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Фольклор народов России. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Тестирование по итогам II четверти 2022-2023г. | 1 | 1 | 0 | 14.12.2022 | Тестирование; |
| 15. | Пентатоника | 1 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | 28.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Интервалы | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Кавказские мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | 01.02.2023 | Практическая работа; |
| 21. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Тестирование по итогам III четверти 2022-2023г. | 1 | 1 | 0 | 15.03.2023 | Тестирование; |
| 26. | Программная музыка. Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | 29.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | 19.04.2023 | Практическая работа; |
| 30. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Тестирование по итогам 2022-2023 учебного года | 1 | 1 | 0 | 17.05.2023 | Тестирование; |
| 34. | Концерт | 1 | 0 | 1 | 24.05.2023 | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 6 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д.; Сергеева Г.П.;

Шмагина Т.С.;

Акционерное общество «Издательство«Просвещение»; Введите свой вариант: ; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА МУЗЫКА 1—4 КЛАССЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.obsolete.com/120_years/>- электронные музыкальные инструменты <http://www.music-instrument.ru/>- виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/>- энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

рабочие тетради книга

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

карточки тесты