

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразитель искусство » для учащихся 5-6 классов разработана в соответствии с Федеральным Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ( статья 28, п.2,3,пп.3.6.,3.8,п.6,7,пп6.1),

Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;

Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями от 22.08.2004 г. № 122-ФЗ);

Федерального закона от 01.12.2014 N 419-ФЗ (ред. от 29.12.2015) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 г. № 2106

«Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» (зарегистрировано в Минюсте РФ 2 февраля 2011 г. N 19676);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», на основе программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского,

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально- пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах

* учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к прошлому и настоящему Отечества; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения и мотивации к учению: интереса к познанию, приобретению новых знаний и умений, любознательности, готовности и способности обучающихся к саморазвитию (целенаправленной познавательной деятельности, умению планировать желаемый результат, осуществлять самоконтроль в процессе познания, сопоставлять полученный результат с запланированным), определения собственных профессиональных предпочтений с учетом ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, основываясь на уважительном отношении к труду и опыте участия в социально значимом труде;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, религии, традициям, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем: овладение умениями понимать вербальное и невербальное поведение партнеров по общению, умениями строить межличностные взаимодействия на основе эмпатии, использовать паралингвистические и лингвистические средства межличностного взаимодействия;
* формирование коммуникативной компетентности в общении: желание взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, понимать своих партнеров по общению, нацеленность на результативность общения;
* формирование у обучающихся с ЗПР осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение ими правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры: развитие опыта экологически ориентированной деятельности в практических ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, формирование основ практической деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты.** Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования предполагают овладение обучающимися с ЗПР межпредметными понятиями и универсальными учебными действиями:

**а) регулятивными:**

•действиями планирования (осознавать учебную задачу; ставить цель освоения раздела учебной дисциплины; определять возможные и выбирать наиболее рациональные способы выполнения учебных действий, строить алгоритмы реализации учебных действий);

•действиями по организации учебной деятельности (организовывать свое рабочее место; планировать и соблюдать режим работы; выполнять и

контролировать подготовку домашних заданий);

б) **познавательными** (конспектировать заданный учебный материал; подбирать необходимый справочный материал из доступных источников;

проводить наблюдение, на основе задания педагога; использовать разнообразные мнестические приемы для запоминания учебной информации;

выделять сущностные характеристики в изучаемом учебном материале; проводить классификацию учебного материала по заданным педагогом

параметрам; устанавливать аналогии на изученном материале; адекватно использовать усвоенные понятия для описания и формулирования

значимых характеристик различных явлений);

в) **коммуникативными** (аргументировать свою точку зрения; организовывать межличностное взаимодействие с целью реализации учебно-

воспитательных задач; понимать учебную информацию, содержащую освоенные термины и понятия);

г) **практическими** (способностью к использованию приобретенных знаний и навыков в познавательной и социальной практике, самостоятельность

* планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками), владение навыками проектной деятельности (самостоятельно выполнять задания педагога с целью более глубокого освоения учебного материала с использованием учебной и дополнительной литературы; выполнять практические задания по составленному совместно с педагогом плану действий).

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческойдеятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации

общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной

памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**5 класс Ученик научится:**

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
* определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
* различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
* различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
* находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
* **6 класс Ученик научится:**
* называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
* классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
* композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
* создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
* простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
* навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
* творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать и характеризовать виды портрета;
* понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* использовать образные возможности освещения в портрете;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
* навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
* навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
* рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

В процессе освоения изобразительного искусства на второй ступени общего образования у школьниковбудет выработана система ценностных ориентаций иэстетических отношений к жизни и к искусству. На основе восприятия и интерпретации художественных произведений появится понимание значения искусства в жизни человека и

общества, будет развиваться эмоционально-образное мышление, через личный опыт восприятия и художественной деятельности сформируется мотивационная направленность на продуктивную художественно-творческую деятельность в единстве смыслового и операционно-технического компонентов.

В результате постижения изобразительного искусства у выпускников основной школы будет развита интеллектуальная и эмоциональная сфера, воспитан художественный вкус, расширен общекультурный и художественно-информационный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, процесс проявления творческих инициатив в области живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладных искусств, художественного конструирования. Произойдёт совершенствование механизмов собственной творческой деятельности. Уроки изобразительного искусства в основной школе станут стимулом дальнейшего развития общей художественной культуры, формирования эмоционально – ценностных отношений к искусству, окружающему миру, визуальной памяти, фантазии, творческого воображения каждого ученика.

Школьники освоят изобразительное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, постигнут виды декоративно-прикладного искусства, основные стили архитектуры, возможности и приёмы дизайна на основе отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности художественного языка. Учащиеся смогут осознать образную природу пластических искусств, их взаимосвязь и другими видами искусства и с жизнью. В итоге изучения искусства будут сформированы основы художественной культуры школьника как часть общей духовной культуры.

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и**

**общества.**

**Выпускник научится:**

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства с создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной

художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

**Выпускник научится:**

* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе анализа произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной позицией и давать ей оценку;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, понимать роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
* осознавать необходимость в жизни современного человека развитого эстетического вкуса;
* понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Выпускник научится:**

* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека; передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России, родного края.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
* анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами в создании художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Выпускник научится:**

* различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
* различать жанры изобразительного искусства( портрет, натюрморт, бытовой жанр, исторический жанр, батальный жанр) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы сними для передачи собственного замысла.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
* понимать историческую ретроспективу становления пластических искусств;
* соотносить произведения одного и разных видов искусства по стилям эпох.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **Разделы (темы)** | **Характерные особенности раздела (темы)** | | |
| **5 класс** | **«Декоративно-прикладное** | Данная тема посвящена изучению группы | | |
|  | **искусство в жизни человека»** | декоративных искусств, в которых сильна | | |
|  |  | связь с фольклором, с народными корнями | | |
|  |  | искусства. Здесь в наибольшей степени | | |
|  |  | раскрывается | свойственный | детству |
|  |  | наивно-декоративный язык изображения, | | |
|  |  | игровая атмосфера, присущая как народным | | |
|  |  | формам, так и декоративным функциям | | |
|  |  | искусства в современной жизни. При | | |
|  |  | изучении темы этого года необходим | | |
|  |  | акцент на | местные художественные | |
|  |  | традиции и конкретные промыслы | |  |
|  |  |  | | |
| **6 класс** | **«Изобразительное искусство** | Эта тема посвящена изучению собственно | | |
|  | **в жизни человека»** | изобразительного искусства. У учащихся | | |
|  |  | формируются основы грамотности | |  |
|  |  | художественного изображения (рисунок и | | |
|  |  | живопись), понимание основ | |  |
|  |  | изобразительного языка. Изучая язык | | |
|  |  | искусства, ребенок сталкивается с его | | |
|  |  | бесконечной изменчивостью в истории | | |
|  |  | искусства. Изучая изменения языка | |  |
|  |  | искусства, изменения как будто бы | |  |
|  |  | внешние, он на самом деле проникает в | | |
|  |  | сложные духовные процессы, | |  |
|  |  | происходящие в обществе и культуре. | | |
|  |  | Искусство обостряет способность | | |
|  |  | человека чувствовать, сопереживать, | |  |
|  |  | входить в чужие миры, учит живому | |  |
|  |  | ощущению жизни, даёт возможность в иной | | |
|  |  | человеческий опыт и этим преобразить | | |
|  |  | жизнь собственную. Понимание искусства – | | |
|  |  | это большая работа, требующая и знаний, и | | |
|  |  | умений. |  |  |
|  |  |  | | |

**5 КЛАСС**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**Древние корни народного искусства. (8 часов).**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов).**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор, человек, общество, время (10 часов).**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (8 часов).**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

**6 КЛАСС**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов).**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет .(10 часов).**

Образ человека- главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.(8 часов).**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Поэзия повседневности..Историческая картина.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности в изобразительном искусстве.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Кол-во**  **часов** | **Контрольные работы**  **(творческие работы, проектная деятельность, тестирование)** |
| **1.** | **Древние корни народного искусства.** | **8** | Практические творческие работы (8 ч)  Тестирование «Древние корни народного искусства»  (10 мин. от основного урока №8). |
| **2.** | **Связь времен в народном искусстве** | **8** | Практические творческие работы (8ч)  Тестирование «Связь времен и народов»  (10 мин. от основного урока №16). |
| **3.** | **Декор, человек, общество, время** | **10** | Практические творческие работы (10 ч) |
| **4.** | **Декоративное искусство в современном мире** | **8** | Практические творческие работы (6 ч)  Проектная деятельность (2ч.) |

**Тематическое планирование УМК**

**по изобразительному искусству**

**5 класс**

**«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)**

составлено на основе рабочей программы:

Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских

«Изобразительное искусство»

Москва «Просвещение» 2023 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов |
| 1 | **Древние корни народного искусства (8 часов)**  1.Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | 1 час |
| 2 | 2. Убранство русской избы. | 1 час |
| 3 | 3. Интерьер крестьянского дома | 1 час |
| 4 | 4. Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 час |
| 5 | 5. Русский народный орнамент. | 1 час |
| 6,7 | 6. Народная праздничная одежда. | 2 часа |
| 8 | 7. Праздничные народные гулянья. | 1 час |
| 9 | **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**  1. Древние образы в современных народных игрушках | 1час |
| 10,  11 | 2. Единство форм и декора в игрушках | 2часа |
| 12,  13 | 3. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Искусство Гжели.  Городецкая роспись. | 2часа |
| 14 | 4. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохлома.  Жостово. Роспись по металлу. | 1час |
| 15 | 5. Промыслы нашего края. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1час |
| 16 | **Декор-человек, общество, время ( 10 часов)**  1. Зачем людям украшения | 1час |
| 17 | 2. Украшения в жизни древних обществ. | 1час |
| 18 | 3. Украшения в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции. | 1час |
| 19 | 4. Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись. | 1час |
| 20 | 5. Что такое эмблемы, зачем они людям. | 1час |
| 21,  22 | 6. Гербы и эмблемы. | 2часа |
| 23 | 7. Декоративное искусство Западной Европы 17 века | 1час |
| 24 | 8. Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века | 1час |
| 25 | 9. Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества | 1час |
| 26 | 10. Роль декоративного искусства в жизни общества | 1час |
| 27,  28 | **Декоративное искусство ( 8 часов)**  1. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство | 2час |
| 29,  30 | 2. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж. | 2часа |
| 31,  32 | 3. Древние образы в современном декоративном искусстве | 2часа |
| 33,  34 | 4. Создание коллективной декоративной работы | 2часа |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Кол-во**  **часов** | **Контрольные работы**  **(творческие работы, проектная деятельность, тестирование)** |
| **1.** | **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка** | **8** | Практические творческие работы (8ч)  Тестирование «Цвет. Основы цветоведения»  (10 мин. от основного урока№8) |
| **2.** | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **8** | Практические творческие работы (7ч)  Тестирование «Мир вещей. Натюрморт.»  (10 мин. от основного урока№16) |
| **3.** | **Вглядываясь в человека портрет** | **10** | Практические творческие работы (10 час.)  Тестирование +зрительный ряд «Образ человека- главная тема в искусстве»  (10 мин. от основного урока№22) |
| **4.** | **Человек. Пространство.Пейзаж.** | **8** | Практические творческие работы (8ч)  Тестирование «Жанры ИЗО»  (10 мин. от основного урока№29) |

**Тематическое планирование УМК**

**по изобразительному искусству**

**6 класс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)**

составлено на основе рабочей программы:

Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских

«Изобразительное искусство»

Москва «Просвещение» 2023 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. (9час.)** | **(9час.)** |
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного искусства. | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. | 1 |
| 5 | Композиция как ритм пятен | 1 |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 9 | Основы языка изображения | 1 |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт (8час.)** |  |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 11 | Изображение предметного мира | 1 |
| 12 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 13 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 14 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 15 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 16 | Цвет в натюрморте | 1 |
| 17 | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |
|  | **Вглядываясь в человека Портрет (10часов**) |  |
| 18 | Образ человека, главная тема искусства | 1 |
| 19 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа. | 1 |
| 21 | Портрет в графике. | 1 |
| 22 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 23 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 25 | Портрет в живописи | 1 |
| 26 | Роль цвета в портрете. | 1 |
| 27 | Великие портретисты. | 1 |
|  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **(7час.)** |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 29 | Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 |
| 30 | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | 1 |
| 31 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 |
| 32 | Городской пейзаж. | 1 |
| 33 | Городской пейзаж. | 1 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |
|  |  | 34 |